

Danielle ROCH

POÉTIQUE DES BALLADES
DE CHRISTINE DE PIZAN
(1363-1430)

Avec une présentation de
Jacqueline Cerquiglini-Toulet



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	7
PAR JACQUELINE CERQUIGLINI-TOULET	
REMERCIEMENTS	9
AVANT-PROPOS	11
ANALYSE STYLISTIQUE ET ÉTUDE FORMALISTE	13
PRÉAMBULE	15
LES CRITÈRES DU BON GOÛT	19
UNE FEMME ÉCRIVAIN	
DANS « UNE SI CURIEUSE ÉPOQUE »	20
L'EMPATHIE, SIGNE DE L'UNIVERSEL	27
LE CAS DE CHRISTINE JAUGÉ À L'AUNE DE LA FÉMINITÉ	29
LE LIVRE, TOMBEAU DU LYRISME	31
INTRODUCTION	35
CORPUS	44

CHAPITRE 1

LE CHOIX D'UNE FORME	47
PROSE ET VERS	49
VARIATIONS SUR LE MÈTRE	59
BALLADE ET RONDEAU	64

CHAPITRE 2

L'INSERTION LYRIQUE	69
L'INSERTION LYRIQUE DANS LES TEXTES EN PROSE . . .	69
L'INSERTION LYRIQUE DANS LES TEXTES EN VERS	76
<i>Le livre du duc des vrais amans</i>	76
<i>Le Dit de la rose</i>	80
<i>Le Dit de la pastoure</i>	81

CHAPITRE 3

LA MISE EN RECUEIL	87
CENT BALLADES	88
Une structure musicale	92
Les échos thématiques	95
Un travail de tisserande	101

AULTRES BALADES	105
« Ja passé avoye la moitié du chemin de mon pelerinage... »	107
<i>Le nombre, signe caché de la perfection divine</i>	110
« ...mieux puet estre appellee oysiveté... »	115
« Chez elle, un beau désordre est un effet de l'art »	118
LES PETITS RECUEILS	125

CHAPITRE 4

LE MOIRAGE DU SENS	129
PONCTUATION, VERS ET PHRASE	129
MÈTRE ET RYTHME	136
STROPHE, VERS ET PHRASE	146
ENJAMBEMENT ET REJET	147
L'OCTOSYLLABE ET L'HEPTASYLLABE	155

CHAPITRE 5

LE FILET DU TEMPS	161
« AU COMMENCEMENT »	165
LE CHAOS DU MONDE	175
LA PERFECTION ET LA MORT	177

CHAPITRE 6

CENT BALADES D'AMANT ET DE DAME	185
LA STRUCTURE DU LIVRE	189
CONCLUSION	201
ANNEXE	205
TABLE DE CONCORDANCE DES PIÈCES RÉUNIES SOUS LE TITRE <i>AUTRES BALLADES</i> DANS L'ÉDITION DE MAURICE ROY ET CELLES DU MS HARLEY 4431	
BIBLIOGRAPHIE	207
MANUSCRIT	207
ÉDITIONS	207
ÉTUDES	210
RECUEILS D'ÉTUDES	223
INDEX	225