

INTERDISCIPLINE ET ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Sous la direction d'André Helbo,
Catherine Bouko et Élodie Verlinden



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Pour une approche interstitielle du spectacle vivant <i>André Helbo</i>	7
PARTIE 1. L'INTERDISCIPLINE ET LES MARGES DU SAVOIR	13
Chapitre 1. La sémiotique du spectaculaire, entre textualité et pratique <i>Jacques Fontanille</i>	15
Chapitre 2. Anthropologie du spectacle et savoirs de la qualité <i>Jean-Marc Leveratto</i>	27
Chapitre 3. Ethnoscénologie et interdisciplinarité <i>Jean-Marie Pradier</i>	45
Chapitre 4. La théorie des jeux permet-elle d'expliquer le spectacle vivant et les émotions qu'il suscite ? <i>Paul Bouissac</i>	57
Chapitre 5. Corps extraordinaire, corps vivant : interdiscipline et laboratoire d'arts vivants <i>Rocco Mangieri</i>	67
Chapitre 6. Proposition pour une théorie sémiotique des arts exécutifs <i>Eero Tarasti</i>	87
PARTIE 2. REPENSER LE SPECTACLE VIVANT. ENJEUX DE L'INTERDISCIPLINE	113
Chapitre 1. Le nouvel horizon épistémologique du spectacle vivant <i>Jean-Pierre Triffaux</i>	115

Chapitre 2. Transdisciplinarité, sémiologie, nouvelles technologies : les spectacles multimédia d'Alberto Kurapel et de Robert Lepage <i>Fernando De Toro</i>	135
Chapitre 3. Corps et théâtre. De la sémiotique aux neurosciences. Petit glossaire transdisciplinaire <i>Marco De Marinis</i>	163
Chapitre 4. Le corps du specta(c)teur de danse <i>Elodie Verlinden</i>	179
Chapitre 5. Le métier d'acteur est-il toujours un art ? <i>Serge Nail</i>	193
PARTIE 3. ARTS DU SPECTACLE. LIMITES ET OBJETS DE L'INTERDISCIPLINE	201
Chapitre 1. La performance télévisuelle entre auteur et acteur <i>François Jost</i>	203
Chapitre 2. L'écran-scène. Interdiscipline : spectacle vivant et spectacle enregistré <i>Jose-Maria Paz Gago</i>	213
Chapitre 3. Les conflits multisensoriels dans les spectacles immersifs : approches par les études théâtrales et les neurosciences <i>Catherine Bouko</i>	221
Chapitre 4. Visites-spectacles des lieux patrimoniaux : esthétique et renouvellement des publics. <i>Michèle Gellereau</i>	231
Chapitre 5. Les spectateurs de striptease : Réalité et imaginaire <i>Judith Lynne Hanna</i>	243
Chapitre 6. Le <i>Ramlila</i> de Ramnagar (Inde) <i>Richard Schechner</i>	261

Chapitre 7. Enjeux épistémologiques du « savoir faire » dans l'approche transculturelle du spectacle vivant : le cas du langage non verbal de l'acteur-danseur indien <i>Katia Légeret</i>	267
Chapitre 8. Une lecture du rituel confucéen : le <i>Jongmyo Jerye</i> <i>Hyunsook Shin</i>	285
Index	295
Table des matières	299