

Vigor CAILLET

ÉCRITURES DE L'HYBRIDE
ET DE L'EXCÈS DANS
L'ŒUVRE ROMANESQUE
DE BARBEY D'AUREVILLY



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION | 7 |
| 0.1 « Moi, j'ai toutes les qualités du chaos » : de l'inspiration aurevillienne comme excès..... | 7 |
| 0.2 « Mon opale arlequine » : le texte hybride..... | 10 |
| 0.3 « D'ordinaire je corrige fort peu » : Barbey et le travail de la forme..... | 14 |
| 0.4 « Parler romans » : le choix du genre romanesque | 17 |
| 0.5 À la recherche du « poète inconnu »..... | 21 |
| PREMIÈRE PARTIE | 25 |
| CHAPITRE I – LE ROMAN COMME ART ORATOIRE | 27 |
| 1.1 « Un orateur consommé » : la littérature au péril d'un excès d'éloquence | 27 |
| 1.2 Barbey et la rhétorique..... | 34 |
| 1.3 Éloquence et récit | 41 |
| 1.4 Action..... | 44 |
| 1.4.1 Une rhétorique « qui parle au corps par le corps » : « l'action » dans <i>Les Diaboliques</i> | 46 |
| 1.4.2 « C'est vous que je parlais » : l'éloquence déléguée | 49 |
| 1.4.3 « Les nœuds incessamment refaits » : l'action comme lien séducteur entre l'orateur et son « <i>écouteur</i> » | 53 |
| 1.4.4 « Gesticuler dans les tapisseries » : « l'action » comme métaphore de l'écriture narrative..... | 59 |
| 1.5 Disposition..... | 64 |
| 1.5.1 Disposition et macrostructures narratives | 64 |
| 1.5.2 Les exordes romanesques..... | 66 |

| | |
|---|-----|
| 1.5.2.1 Exordes discursifs | 66 |
| 1.5.2.2 « La personne qu'elle appelait mon histoire » : portraits d'écrivains..... | 78 |
| 1.5.2.3 Exordes narratifs et/ou descriptifs : signes d'éloquence | 90 |
| 1.5.3 Pêroraisons | 101 |
| CHAPITRE II – L'ÉNERGIE AUREVILLIENNE | 105 |
| 2.1 L' <i>enargeia</i> aurevillienne | 105 |
| 2.1.1 « Un somnambulisme très <i>lucide</i> » : excès romanesques ou énergie rhétorique ?..... | 105 |
| 2.1.2 Des « joyaux de l'ivresse » créatrice aux bijoux aurevilliens : concentration rhétorique du romanesque..... | 119 |
| 2.1.3 Ekphrasis | 138 |
| 2.1.4 Cadres vides : fenêtres. | 150 |
| 2.2 Énergie et mémoire..... | 155 |
| CHAPITRE III – NARRATION ET MÉLANCOLIE..... | 157 |
| 3.1 Mélancolie et écriture : « Oh ! écrire, écrire, qui m'apprendra cela ? »..... | 157 |
| 3.1.1 Mélancolie et mal du siècle..... | 157 |
| 3.1.2 L'écriture du désir mélancolique | 159 |
| 3.2 La chimère mélancolique au cœur de la dynamique romanesque | 161 |
| 3.3 Leçons esthétiques de la folie triste..... | 166 |
| 3.4 De l'autoportrait de l'écrivain en mélancolie aux fictions romanesques : le sens d'une quête | 169 |
| 3.5 La tache noire » : signes de mélancolie | 175 |
| 3.5.1 Signes de mélancolie et origine de la narration..... | 175 |
| 3.5.2 Mesnilgrand, une torsion rhétorique : « le dégoût de ceux qui adorent » | 178 |
| 3.5.3 <i>L'Ensorcelée</i> : « l'inimaginé » mélancolique de la lande..... | 182 |
| 3.5.4 Incipit et signes de mélancolie | 185 |
| 3.6 « Comme un sirocco maudit » : <i>Les Diaboliques</i> ou « le spleen des passions trompées »..... | 189 |

| | |
|---|-----|
| 3.7 La pente élégiaque | 193 |
| CHAPITRE IV – « POÈMES DE MÉLANCOLIE » : | |
| PERSONNAGES-ÉLÉGIE ET SOMBRES CHIMÈRES | 197 |
| 4.1 « Comme si elle n’y était pas » : Aimée de Spens ou le chant d’une absence | 197 |
| 4.2 « Ni regret, ni désir » : Léa, ou déplorer ce qui ne fut jamais | 208 |
| 4.3 Sous le soleil noir de Vellini : « le bonheur a aussi sa mélancolie » | 213 |
| 4.4 Calixte ou « tout teindre en noir » | 224 |
| 4.5 Un tombeau floral pour Lasthénie | 247 |
| 4.6 M ^{me} de Savigny ou l’élégie historique | 251 |
| SECONDE PARTIE | 255 |
| CHAPITRE I – L’EXCÈS ÉPIQUE | 257 |
| 1.1 Les termes d’une épopée paradoxale : | 257 |
| 1.1.1 Nostalgie et épopée | 257 |
| 1.1.2 L’obstacle idéologique : <i>Ouest</i> , ou le projet irréalisable | 259 |
| 1.2 « Il n’y a pas de sujets épiques, il n’y a que des facultés... » | 273 |
| 1.3 « La manière de chanter » : la mise en œuvre des « facultés épiques » | 276 |
| 1.3.1 <i>Un Prêtre marié</i> : « Je chante dans mon registre » | 276 |
| 1.3.2 « Facultés épiques » et cadre spatio-temporel ... | 293 |
| 1.3.3 Héros : l’inflation épique de la parole | 307 |
| 1.4 Diction épique et transgression érotique | 316 |
| 1.5 Héroïsme des salons, héroïsme de la narration | 330 |
| CHAPITRE II – UNE DRAMATURGIE ROMANESQUE : | |
| UN OPÉRA AUREVILLIEN ? | 333 |
| 2.1 « Comme au théâtre » : une théâtralisation du récit | 333 |
| 2.2 Rideaux aurevilliens : le spectacle du texte | 336 |

| | |
|---|-----|
| 2.3 « En creusant davantage » : | |
| l'opéra comme dramaturgie de l'excès | 343 |
| 2.4 « L'ivresse folle que me causent certains morceaux de mu- sique... » | 345 |
| 2.5 Premières « volutes » d'opéra : | |
| <i>Le Cachet d'onyx</i> et <i>L'Amour impossible</i> | 349 |
| 2.6 Le lyrisme aurevillien : une rhétorique de l' <i>Aria</i> | 351 |
| 2.7 <i>La Bague d'Hannibal</i> : la parole ou la musique ? | 361 |
| 2.8 <i>Une Vieille maîtresse</i> ou « le rêve endormi des plaisirs fabuleux » : de la vocalité à l'intégration du légendaire... .. | 363 |
| 2.9 <i>Ce qui ne meurt pas</i> ou la vraie tentation lyrique de Barbey d'Aurevilly | 369 |
| 2.10 Opéra et transgression | 377 |
| CHAPITRE III – LE RÉCIT POÉTIQUE | 381 |
| 3.1 « Notre froide poésie française » : | |
| Barbey et l'écriture poétique | 381 |
| 3.2 Le récit poétique | 384 |
| 3.2.1 Personnages | 385 |
| 3.2.2 Espace | 394 |
| 3.2.3 Temps | 399 |
| 3.2.4 « Phrases-types » et moments de concentration poétique | 404 |
| CHAPITRE IV – UNE ESTHÉTIQUE DU « TORSE » | 411 |
| 4.1 Fascinantes arabesques | 411 |
| 4.2 « Les nœuds redoublés du serpent » : | |
| expression de l'érotisme et image du texte | 414 |
| 4.2.1 Les récits « parisiens » ou la torsion du lieu commun | 414 |
| 4.2.2 <i>Une Vieille maîtresse</i> ou la torsion comme principe d'organisation poétique | 422 |
| 4.2.3 <i>Un Prêtre marié</i> ou le roman de la fausse rectitude | 436 |
| 4.2.4 Le thyrses | 439 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE V – PROFONDEUR DES APPARENCES | 443 |
| 5.1 Une esthétique du descellement intérieur | 443 |
| 5.2 Tensions esthétiques, tensions rhétoriques | 452 |
| 5.3 Barbey barbare..... | 462 |
| 5.4 Ultime retour à la voix..... | 465 |
| CONCLUSION | 477 |
| BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES UTILISÉS..... | 485 |
| INDEX DES ŒUVRES | 493 |
| INDEX DES AUTEURS CITÉS | 495 |