

Franck JEDRZEJEWSKI

L'OMBRE DES MOTS

Le sens dans les écritures
expérimentales

Préface par Jean PRUVOST



PARIS

HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR

2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-----------------------------------------|-----|
| PRÉFACE PAR JEAN PRUVOST | 7 |
| INTRODUCTION | 13 |
| | |
| 1. AUX FRONTIÈRES DU MOT | 25 |
| Entrelacs de mots | 25 |
| Il était reveneure | 45 |
| Chaosmos, piliers, fragmentations | 56 |
| Champs magnétiques | 66 |
| Néolalies et glossomanies | 71 |
| Sens exploréens | 77 |
| | |
| 2. POÉSIE DES TIMBRES | 85 |
| Signifiant pur ou impur | 86 |
| Éffractions bruitistes | 93 |
| Glottocréations futuristes | 110 |
| Magnificence de la lettre | 124 |
| Onomagrammes | 130 |
| Cris, rythmes, espaces | 134 |
| | |
| 3. DISLOCATIONS ET DÉCONSTRUCTIONS .. | 141 |
| Babils onomatopéiques | 142 |
| Métaboles bègues | 145 |
| Manifeste électrique | 150 |
| Bruits d'angle | 154 |
| Déconstructions syntaxiques | 157 |
| Rythme et temps | 164 |

| | |
|------------------------------------------------|-----|
| 4. BIGARRURES ET FORGERIES | 171 |
| Limaçons armés | 172 |
| Joaillerie fatrasique | 176 |
| Fabrique de mots | 185 |
| Mots à soufflets | 199 |
| Fonétik quenien | 205 |
| Discordance des temps | 208 |
| 5. L'ATELIER DU TYPOGRAPHE | 213 |
| Carmina figurata et calligrammes | 215 |
| Typogrammes et métagraphes | 219 |
| Fable des origines | 229 |
| Algèbres oulipiennes | 234 |
| Anagrammes et matrices rhétoriques | 243 |
| Constellations, spatialité, dispositions | 253 |
| 6. IDIOLECTES ET LANGUES INVENTÉES | 265 |
| Novlangue et autres fictions | 266 |
| Mégapatagonais, nadsat et formes cryptées .. | 278 |
| Utopien et lanternois | 283 |
| Paralloïdre et formes dialectales | 289 |
| Écrises du verbe | 294 |
| Langue du corps | 300 |
| CONCLUSION | 307 |
| BIBLIOGRAPHIE | 311 |
| INDEX | 325 |