

Florent ALBRECHT

# UT MUSICA POESIS

Modèle musical et enjeux poétiques de  
Baudelaire à Mallarmé (1857-1897)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2012

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>ABRÉVIATIONS DES ÉDITIONS CITÉES</b> .....	9
<b>INTRODUCTION</b> .....	11
FOISONNEMENT POÉTIQUE .....	12
UNE VALSE AUX ÉTIQUETTES POÉTIQUES DÉNONCÉE PAR LA MUSIQUE ? .....	13
OUVERTURE MUSICALE .....	17
PHILOSOPHIE DU SIGNE ET GÉNÉALOGIE DES ARTS .....	19
ENVOI .....	23
DE LA STRUCTURE .....	26

## PREMIÈRE PARTIE « GÉNÉALOGIE ET REPRÉSENTATIONS MUSICO-POÉTIQUES »

### CHAPITRE 1

<b>PARADOXES D'UNE AUTONOMISATION POÉTIQUE</b> .....	39
<b>ORPHÉE AUX ENFERS</b> .....	40
<b>LA NÉCESSAIRE « ACCOINTANCE » DE LA MUSIQUE ET DE LA POÉSIE</b> .....	46
<b>DU GENRE LYRIQUE ET DE LA POÉSIE</b> .....	51
<b>VERS UNE COMPLÉMENTARITÉ ET UNE LÉGITIMITÉ RESPECTIVES</b> .....	53
<b>LA BRÈCHE DU ROMANTISME SUR LES RUINES DE LA MIMESIS POÉTIQUE</b> .....	59
POÉSIE, MUSIQUE ET MÉTAPHYSIQUE DES ARTS .....	59
ROMANTISME FRANÇAIS : LE POÉTIQUE ET LA TENTATION DE L'OBSCUR .....	64

## CHAPITRE 2

« 1851 – CHANTS ET CHANSONS (POÉSIE ET MUSIQUE) » .....	75
« VA DONC À L'AVENIR EN CHANTANT, POÈTE PROVIDENTIEL ! » .....	77
LA CHANSON, « MUSE BONNE FILLE » .....	82
<i>VARIETAS</i> : SENS DE LA FORTUNE POÉTIQUE DE LA CHANSON .....	91
UNE GÉNÉALOGIE COMPLEXE : THÉORIE VERSUS PRATIQUE ? .....	91
« CE N'EST QU'UNE CHANSON » .....	100
POÉTIQUE DE LA CHANSON ET LOGIQUE DE COMPOSITION .....	105

## CHAPITRE 3

UT MUSICA PICTURAE POESIS .....	121
LA LYRE ET LE PINCEAU .....	124
« IL FAUT ÊTRE ABSOLUMENT LYRIQUE » .....	124
FONCTION STRUCTURELLE DU MUSICALISME .....	129
MUSIQUE PICTURALE, TABLEAU MUSICAL : L'EXEMPLE DU POÈME EN PROSE .....	138
IMPRESSIONNISME POÉTIQUE : UN <i>PTYX</i> LITTÉRAIRE ? .....	145
LE DÉMONTAGE IMPIE DE LA FICTION .....	166

**DEUXIÈME PARTIE**  
**« CRITIQUE MUSICALE ET**  
**MÉTHODE POÉTIQUE »**

L'ARGUMENT .....	187
ENTRÉE .....	187
GÉNÉRICITÉ POÉTIQUE À REBOURS DU SENS DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE .....	190
L'ENVERS DU DÉCOR : MODERNITÉ ET MISE EN PÉRIL DE LA GÉNÉRICITÉ POÉTIQUE .....	191

## CHAPITRE 1

1885 : LA MORT LE ROI VICTOR .....	195
<b>PROLÉGOMÈNES.</b>	
<b>PROBLÈME DU CONTINUUM HISTORIQUE</b> .....	197
<b>L'AIR(E) DU TEMPS ET DES REMISES EN CAUSE</b> .....	200
NOUVELLES ET ANCIENNES PATERNITÉS POÉTIQUES .....	200
SIGNE D'UN RENOUVEAU POÉTIQUE ? .....	201
L'ENTRÉE DANS LES HUMANITÉS PRESQUE MODERNES .....	202
CONSCIENCE ET CONNAISSANCE DE LA MUSIQUE – HARO SUR HUGO, ET PRIÈRE POUR WAGNER .....	203
<b>ÉCLATEMENT DES THÉORIES POÉTIQUES :</b>	
<b>SYNDROME D'UN BIG BANG POÉTIQUE ?</b> .....	208
<b>HUGO FAIT DE LA RÉSISTANCE (MÉTRIQUE)</b> .....	215
HUGO, GAUTIER : LA CONCURRENCE BAUDELAIRIENNE .....	216
RÉSISTANCES HUGOLIENNES ? .....	222
HUGO, CE MODERNE .....	224
PERSISTANCE DE L'ORDRE CLASSIQUE ? .....	226

## CHAPITRE 2

CRITIQUE DU RYTHME, RYTHME CRITIQUE .....	229
SPÉCULATIONS RYTHMIQUES .....	230
<b>RYTHME ET PROSODIE : PROFONDEUR MUSICALE</b>	
<b>ET SIGNIFIANCE POÉTIQUE</b> .....	240
MAGIE DE LA LANGUE .....	240
BAUDELAIRE, WAGNER .....	246
<i>RENCONTRES</i> .....	246
<i>APPORTS WAGNÉRIENS</i> .....	248
<b>«FAIRE DE SON OREILLE ET DE SON CŒUR UN DIAPASON</b>	
<b>ET UNE HORLOGE UNIVERSELS»</b> .....	252
DE LA PROSODIE .....	252
PROGRÈS PROSODIQUE ET/OU DÉLITEMENT MÉTRIQUE ? .....	254
<i>L'APPORT LAFORGUIEN</i> .....	254
« <i>TOUT DOIT ÊTRE NUANCE</i> » .....	258

## CHAPITRE 3

LE VERS LIBRE APOLOGUE POÉTIQUE OU DESTRUCTEUR GÉNÉRIQUE? .....	269
<b>UNE PATERNITÉ MUSICALE AMBIVALENTE</b> .....	274
PREMIERS BALBUTIEMENTS .....	274
PATERNITÉ NATURELLE .....	276
RÉACTIVATION DE L'IDÉALISME PHILOSOPHICO-MUSICAL .....	283
<b>MODÈLE WAGNÉRIEN ET MODÈLE(S) WAGNÉRIEN(S)</b> .....	286
WAGNER, QUEL <i>EXEMPLUM</i> ? .....	286
CONSTRUCTION D'UNE PENSÉE WAGNÉRISTE LITTÉRAIRE .....	288
DU WAGNÉRISME À L'INTERROGATION DU LANGAGE POÉTIQUE : NAISSANCE D'UNE SÉMILOGIE DES ARTS? .....	294
<b>«LE SOUFFLE DE PLATON DANS LE CORPS D'APHRODITE»? .....</b>	306
RÉSISTANCES TERMINOLOGIQUES ET QUESTIONS «IDÉALES» ....	306
«IDÉE» POÉTIQUE ET IDÉES SYMBOLISTES .....	309
<b>IDÉALISME POÉTIQUE ET PROBLÈMES DÉFINITOIRES</b> .....	317
DÉFINITIONS ET INDÉTERMINATIONS POÉTIQUES .....	317
DU POÈME EN PROSE AU VERS LIBRE .....	324
LE VERS LIBRE ET SON MIROIR : QUELLES PREMIÈRES LEÇONS? .....	328

## CHAPITRE 4

VERS UN MODE DE RECONNAISSANCE NEUF? .....	333
<b>HYPERSUBJECTIVATION POÉTIQUE :</b>	
<b>DIALECTIQUE BERGSONNIENNE</b> .....	333
PROLÉGOMÈNES .....	333
BERGSON ET L'ESQUISSE D'UNE PHÉNOMÉNOLOGIE POÉTIQUE .....	337
<b>POUR UNE THÉORIE DES «LIGNES»? .....</b>	342
LIGNE ET EXPRESSION POÉTIQUE .....	342
LIGNES ET PUISSANCE DU VERS .....	348

**TROISIÈME PARTIE  
« L'IDENTIFICATION  
DES CONTRADICTOIRES ET L'EXASPÉRATION  
DU MODÈLE MUSICAL »**

<b>LA PRISE DE CONSCIENCE DE L'IDÉE DE LITTÉRATURE</b> .....	362
<b>PREMIÈRE PISTE – REPRÉSENTATIVITÉ MUSICALE ET EXISTENCE POÉTIQUE</b> .....	363
<b>DEUXIÈME PISTE – PROBLÈMES DE GÉNÉRICITÉ ET FIN DE L'ILLUSIONNISME. DU MATÉRIALISME POÉTIQUE</b> ...	366
<b>ENVOI</b> .....	368

CHAPITRE 1

<b>LE SPECTRE GÊNANT DE L'« ÊTRE MUSICAL »</b> .....	369
<b>LA PANNE DE LA PENSÉE ?</b> .....	369
DE LA DIALECTIQUE ENTRE PRATICIENS ET THÉORICIENS DE LA POÉSIE .....	369
LA MUSIQUE, ARLÉSIENNE POÉTIQUE ? .....	376
DU CRATYLISME DOUTEUX À SES CONSÉQUENCES .....	381
<b>« CONTRE L'OBSCURITÉ » : UNE MÉTAPHORE MAL CHOISIE ?</b> .....	386
CRITIQUES DES PARADIGMES .....	387
« AMER TROMBONISME » .....	391

CHAPITRE 2

<b>UN DÉPASSEMENT DU PARADIGME MUSICAL – LE <i>COUP DE DÉS</i> DE MALLARMÉ ?</b> .....	397
<b>PRÉTEXTES DU <i>COUP DE DÉS</i></b> .....	398
<b>GRAVITATION MUSICALE ET SUSPENSION POÉTIQUE</b> .....	401
<b><i>COUP DE DÉS</i>, « GRAAL NÉGATIF » ?</b> .....	404

## CHAPITRE 3

<b>CONTRE LA THÉORIE, LA MUSIQUE :</b>	
L'« APRÈS TOUT » VERLAINIEN ? .....	407
<b>LA DIAGONALE VERLAINIENNE : PRÉSENCE DE LA MUSIQUE ?</b> ....	410
CHEMINS DE TRAVERSE ET SENTIERS BATTUS .....	410
DU FORMALISME POÉTIQUE ET DE SON OMBRE MUSICALE .....	413
LE CHOIX DU BON MOT ? .....	422
<b>VOLONTÉ POÉTIQUE ET « APRÈS TOUT » THÉORIQUE :</b>	
<b>DU SENS DE LA COMPOSITION</b> .....	428
LES REMISES EN CAUSE .....	428
VERLAINE, POÈTE MÉTRIQUE « AVANT TOUT » .....	433
POÉSIE ET ACTE POÉTIQUE .....	436
<b>CONCLUSION</b> .....	443
TÉLÉOLOGIE DE LA POÉSIE ET PRISME MUSICAL .....	443
L'UT MUSICA POESIS : UNE ÉVOLUTION PLUTÔT QU'UN CHANGEMENT DE PARADIGME ? .....	447
À LA RECHERCHE D'UNE GÉNÉRICITÉ PERDUE .....	448
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	451
SECTION 1 – LES POÈTES .....	452
SECTION 2 – LE « TEMPS » DES POÈTES .....	457
SECTION 3 – LA CRITIQUE DES POÈTES .....	464
SECTION 4 – THÉORIE ET CRITIQUE LITTÉRAIRES .....	476
<b>INDEX</b> .....	487
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	493