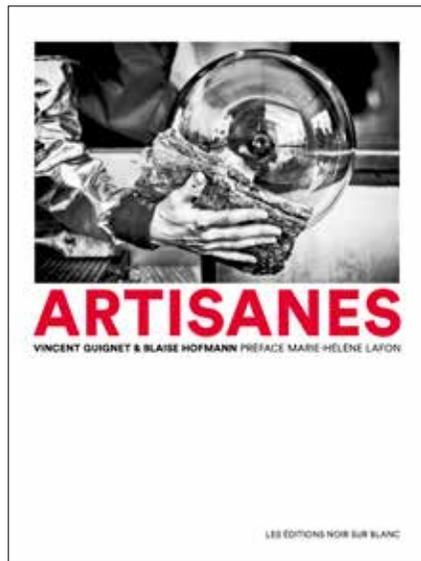


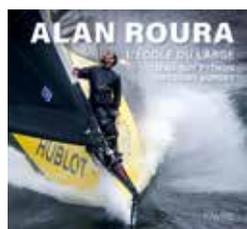
ART ET BEAUX-LIVRES



LA BEAUTÉ DU GESTE

C'est beau et ça fait un bien fou: suivre les pas du photographe Vincent Guignet et de l'écrivain Blaise Hoffmann dans leur parcours à la recherche des artisanes suisses est un moment d'émerveillement garanti. L'admirable préface de Marie-Hélène Lafon l'annonçait et le livre n'a pas trahi cette promesse. Dans *Artisanes*, les mots et les photographies des deux auteurs partagent la passion pour le secret du geste, l'expertise et la mémoire, les connaissances et la transmission au féminin. «Quand on porte le costume, on se tient plus droite, on se souvient de qui on est», confie par exemple l'émouvante Isabelle Nicolet, spécialiste du vêtement traditionnel et «petite-fille d'agri-

culteurs des deux côtés» dans le canton de Fribourg. Aucune mise en scène, pas de regard complice avec l'objectif: le photographe se fait discret, les artisanes sont saisies dans le geste, dans l'interrogation que l'artiste se pose sur le chemin de l'accomplissement. L'interrogation est humble, mais pas le doute ni l'hésitation: le geste est sûr, et la matière respectée, qu'elles soient mosaïste, factrice d'orgue, souffleuse de verre ou sellière. Dix-neuf femmes de tous les âges, romandes, souvent jeunes, dix-neuf ateliers et autant d'espoirs pour la relève de métiers plus vivaces et indispensables qu'on ne le croit. **KARINE PAPILLAUD**
Artisanes, Vincent Guignet et Blaise Hoffmann, Noir sur blanc, 2024, 224 pages



LA VOILE DES AVENTURIERS

Le plus jeune concurrent à participer et à achever un Vendée Globe est Suisse: en 2016 à 23 ans, Alain Roura déchaînait la presse à la barre de son rafirot. Cette année, il se lance dans son troisième Vendée Globe, un peu mieux aguerri, mais toujours flanqué de ses valeurs humaines et d'une éthique personnelle que l'on retrouve dans ses affaires et sa famille. Le journaliste Grégoire Surdez et le photographe Jean-Guy Python, tous deux rompus aux codes de la voile, retracent l'itinéraire et le visage d'un navigateur désormais breton, et pas tout à fait comme les autres.

Alain Roura: l'école du large

Grégoire Surdez et Jean-Guy Python, Favre, 2024, 192 pages



SCÉNOGRAPHIE DES ALPES ÉLECTRIQUES

Projet original et captivant, *Centrales* rassemble les sept pays de l'arc alpin, France, Suisse, Liechtenstein, Italie, Allemagne, Autriche, Slovénie autour de l'histoire technique, esthétique et idéologique des barrages et centrales électriques. D'ouest en est, l'ouvrage embrasse l'évolution de la conquête de la nature, son alchimie avec l'architecture, et les interactions entre ces structures, leurs contraintes et le paysage. Près de 400 photos jalonnent et enrichissent cette œuvre majeure dans l'histoire de l'hydroélectricité.

Centrales

Emmanuel Foëx et Nicola Braghieri, MétisPresses, 2024, 440 pages



NEUCHÂTEL ET LA COLONISATION

A l'occasion de sa nouvelle exposition permanente, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel interroge ses collections à travers le prisme du mouvement, une notion universelle, mais aussi très individuelle dans l'éclairage que donnent les migrations à la question. Les motivations des migrants, le rôle joué par les guerres et le commerce international, mais aussi le rôle et la quête des artistes nomades: les textes des conservateurs et les illustrations nombreuses tissent un parcours d'histoires qui révèle la mémoire et la richesse des destinées et enrichissent le débat autour du passé colonial de la ville de Neuchâtel.

Mouvements

Chantal Lafontant Vallotton et Antonia Nessi, Alphil, 2024, 200 pages

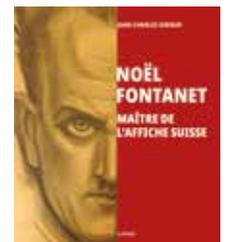


ESPÈCES DISPARUES

Après les succès du *Bestiaire helvétique* et du *Bestiaire désenchanté*, l'illustrateur et réalisateur de films d'animation Marcel Barelli propose un voyage fascinant à travers le temps à la rencontre des animaux vertébrés officiellement déclarés éteints depuis 1492 et la découverte du continent américain par Christophe Colomb. Hommage poignant à la richesse de la biodiversité passée, ce livre alerte également sur les conséquences de la perte de ces espèces et invite à réfléchir aux enseignements que nous pouvons tirer de ces tragédies écologiques. Un livre amusant et particulièrement instructif.

Bestiaire perdu

Marcel Barelli, 41, 2024, 500 pages



NOËL FONTANET EN HAUT DE L'AFFICHE

La réclame ou la propagande? Avant l'internet et la télévision, l'affiche a joué un rôle primordial dans le quotidien des citoyens et consommateurs. Elle est un média à part entière. Dans les années 1920, quand le jeune caricaturiste suisse Noël Fontanet entre dans le métier de l'affiche, il est le seul à embrasser ces deux domaines si distincts et à exceller dans chacun, avec des codes, des exigences et des objectifs diamétralement opposés. Jean-Charles Giroud, ancien directeur de la Bibliothèque de Genève, invite à une captivante plongée historique, politique et biographique, richement illustrée.

Noël Fontanet, Maître de l'affiche suisse

Jean-Charles Giroud, Slatkine, 2024, 320 pages