

Laurence CADET

DE PROUST À SIMON :
LE MIROITEMENT
DES TEXTES



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE : PROUST, LE PRÉCURSEUR (1945-1967)	25
Chapitre 1 – L’« ordre sensible des choses » : l’esthétique de la vision chez Proust et Simon	31
À l’origine de la vision	33
L’avidité du regard	40
La vision indirecte	51
Le chevauchement des images : vers le style métaphorique	57
Chapitre 2 – Les bribes de la mémoire ou « comment était-ce » ? . 67	
La mémoire sensitive ou « souvenir involontaire »	69
Une mémoire fragmentaire et partielle	79
Les associations de la mémoire	89
1. Associations par contiguïté	90
2. Associations par analogie	93
Chapitre 3 – Vers un roman descriptif : « Les tableaux de la mémoire »	101
Effacement de la narration traditionnelle	103
Vers une nouvelle narration : « la description dynamique »	112
1. Dynamisme interne de la description	114
2. Dynamisme externe de la description	120
DEUXIÈME PARTIE : PROUST ET L’AVENTURE SCRIPTURALE DE CLAUDE SIMON (1969-1975)	127
Chapitre 1 – L’intertexte proustien : caractéristiques et fonctionnement	133
Caractéristiques formelles des intertextes proustiens	134
Réflexion de l’héritage proustien	140
1. Mise à distance	142
2. Appropriation	150

Transfiguration de l'héritage proustien	153
1. Reprises : « retour du même »	155
2. Variations : « avènement du différent »	159
Chapitre 2 – La dynamique métaphorique	165
Le grain du texte : enjeu poétique des métaphores	168
Le tissu textuel : enjeu narratif des métaphores	175
Chapitre 3 – La musicalité du texte	187
Le bruissement de la langue : le signifiant phonique	189
Le rythme de la phrase : le signifiant métrique	195
TROISIÈME PARTIE : FIDÉLITÉ PROUSTIENNE (1981-2001)	205
Chapitre 1 – Le lyrisme romanesque chez Proust et Simon :	
La réhabilitation du sujet lyrique	211
Le lyrisme du vécu	214
Un lyrisme de la distance	220
Lyrisme et réfléchissement : le sujet lyrique dans le roman	226
Chapitre 2 – Soubresauts du récit	235
Retour de l'euphorique : le récit herméneutique de	
Proust à Simon	236
<i>Première séquence : Susciter le désir</i>	238
<i>Deuxième séquence : L'enquête</i>	243
<i>Troisième séquence : Le dénouement</i>	248
Le récit contesté ou l'écriture du désordre	255
1. <i>La causalité malmenée</i>	255
<i>Hasards, incertitudes des intentions</i>	256
<i>Inconséquences</i>	259
<i>L'impossible dénouement</i>	263
2. <i>La loi du retour contre l'évolution narrative</i>	267
<i>Le récit circulaire, les effets de symétrie</i>	268
<i>Le récit itératif et anaphorique, l'effet de martèlement</i>	273
Chapitre 3 – Nouveaux enjeux de l'intertextualité proustienne :	
Le Jardin des Plantes	277
Caractéristiques formelles de l'intertextualité proustienne	279
Vers une lecture réflexive de la <i>Recherche</i> : « invitation	
au texte réfléchissant »	283
1. <i>Contrastes apparents et réfléchissement critique</i>	285

TABLE DES MATIÈRES	337
2. <i>Analogies profondes</i>	289
<i>L'écoulement du temps</i>	290
<i>Une parodique descente aux enfers</i>	294
Vers une lecture fantasmatique de la <i>Recherche</i> : invitation	
au jeu imaginaire	296
1. <i>Lire Proust : La projection fantasmatique</i>	297
2. <i>Écrire avec Proust : L'amplification fantasmatique</i>	300
Conclusion : « L'herbe drue des œuvres fécondes »	309
Bibliographie	319
Index des auteurs	329
Index des œuvres	331
Table des matières	335