

Anouck CAPE

LES FRONTIÈRES DU DÉLIRE :
ÉCRIVAINS ET FOUS AU TEMPS
DES AVANT-GARDES



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'AVANT-GARDE ET LA FOLIE : DU REJET À LA REVENDICATION	15
--	-----------

CHAPITRE 1

L'AVANT-GARDISME EST-IL UNE MALADIE MENTALE?	17
1.1 Dégénéré et génie malade	17
1.2 L'avant-garde à l'école de la psychiatrie	22
1.3 Le dadaïsme, «une intoxication artistique»	34
1.4 De l'attaque au poncif	43

CHAPITRE 2

SAUVER LES FOUS	51
2.1 1924, le basculement	51
2.2 <i>Le Manifeste du Surréalisme</i> ou le poète et le psychiatre	53
2.3 Le surréalisme contre la psychiatrie	60
2.5 Circulation et jeu des images	66

DEUXIÈME PARTIE	
DE L'ART PATHOLOGIQUE	
À LA RECONNAISSANCE	75
 CHAPITRE 1	
LE DISCOURS DU FOU SOUS L'ŒIL DU MÉDECIN	77
1.1 Écrits de fous et littérature des aliénés	77
1.2 Vers un nouveau public	83
1.3 Les troubles du langage	95
 CHAPITRE 2	
DU CÔTÉ DE L'AVANT-GARDE :	
«POÉSIE INTENTIONNELLE ET POÉSIE INVOLONTAIRE»	101
2.1 Le canular des <i>Feuilles libres</i>	101
2.2 Les poèmes de fous dans les revues d'avant-garde : nouvelles stratégies éditoriales	103
2.3 Langages expérimentaux et poésie involontaire	108
 CHAPITRE 3	
LE FOU EST-IL UN ARTISTE?	119
3.1 «Aimée», folle et écrivain	119
3.2 Queneau et les fous littéraires	127
3.3 Vers un changement de statut?	132

TROISIÈME PARTIE	
QUAND L'ART JOUE LA FOLIE :	
INCARNATIONS DE L'ARTISTE EN FOU	139
 CHAPITRE 1	
PRATIQUES D'ÉCRITURE	141
1.1 Premiers essais	141
1.2 Breton et Éluard: <i>L'Immaculée Conception</i> et les «essais de simulation» de pathologies mentales	147
1.3 Jean Tardieu: <i>Un mot pour un autre</i> ou le psychiatre paraphasique	157
 CHAPITRE 2	
TRAJECTOIRES ET CARRIÈRES	163
2.1 Dali et la paranoïa critique: «La seule différence entre un fou et moi, c'est que moi, je ne suis pas fou»	163
2.2 Le mythe Antonin Artaud	177
2.3 Schwarz-Abrys ou comment devenir un artiste maudit	185
 CONCLUSION	 205
 ANNEXES	 211
ÉLÉMENTS CHRONOLOGIQUES	213
DOCUMENTS	221
2.1 Sur les avants-gardes	221
2.1.1 Marcel Serano, «Chez les fous»	221
2.1.2 Henri René Lenormand: «Dadaïsme et psychologie» .	222
2.2 Sur les écrits de fous	226
2.2.1 Régis, «Documents cliniques – Poésie et paralysie générale»	226
2.2.2 Antheaume et Dromard, <i>Poésie et folie</i>	226

2.2.3 <i>Les Feuilles libres</i> n° 35	227
2.2.4 Écrits de fou documents inédits réunis par <i>Variétés</i> ..	228
2.2.5 Roger Vitrac, «Le langage à part»	231
2.2.6 Gaston Ferdière, «Écrits d'aliénés»	244
BIBLIOGRAPHIE	253
INDEX	271
TABLE DES MATIÈRES	275