

Françoise LE BORGNE

RÉTIF DE LA BRETONNE
ET LA CRISE DES
GENRES LITTÉRAIRES
(1767-1797)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE : L'ÉMERGENCE DU SINGULIER	27
Chapitre 1 : Poétique de la crise	31
1.1. <i>La Mimographe</i> : Essai de poétique-fiction	33
1.1.1. Les genres dans la société	33
1.1.2. La théorie dans la fiction	54
1.2. « Mes Ouvrages » : 40 titres à celui de génie	67
1.2.1. « Ce sont les ouvrages qui doivent se faire eux-mêmes leur propre sort et non leur dénomination »	67
1.2.2. Génie et excentricité	74
Chapitre 2 : Ecrire à son image	89
2.1. Les présupposés anthropologiques de l'écriture de soi	91
2.1.1. Le modèle des traités empiristes	91
2.1.2. <i>Les Confessions</i> de Jean-Jacques Rousseau ou l'objectivation d'un moi singulier	102
2.1.3. <i>Monsieur Nicolas</i> ou l'objectivation d'un moi exemplaire	109
2.2. Une narration en crise	120
2.2.1. Esthétique rhapsodique et « effets de réel »	120
2.2.1.1. Le rejet de l'action et du style	120
2.2.1.2. Le choix du recueil	126
2.2.2. Les voies du lyrisme dans <i>Monsieur Nicolas</i>	133
2.2.2.1. Les poèmes de jeunesse	135
2.2.2.2. La « musique sentimentée »	140
2.2.2.3. Le journal intime	143
2.3. Autoportrait de l'écrivain en héros maudit	166
2.3.1. Malédiction paternelle et affirmation de soi	166
2.3.2. L'acharnement du malheur : une existence en quête de sens	173
2.3.3. La communion pathétique	183

Chapitre 3 : Les drames de la vie	195
3.1. « Tout mettre en tableaux vivants sous les yeux du spectateur »	199
3.1.1. La recherche du « pittoresque »	200
3.1.2. La référence romanesque	218
3.1.3. L'autobiographie dramatique : un cas limite	231
3.2. L'engagement du dramaturge et le problème des registres . . .	245
3.2.1. <i>La Prévention nationale</i> ou l'édification par le drame . . .	249
3.2.1.1. La tragédie domestique et la tentation du sublime . . .	249
3.2.1.2. La comédie sérieuse et l'ébauche d'un mélange des registres	270
3.2.2. <i>Le Drame de la vie</i> ou la récupération politique du mélange des registres	292
 DEUXIÈME PARTIE : LES POSTURES GÉNÉRIQUES DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE	313
 Chapitre 4 : D'une marginalisation subie à une originalité revendiquée	321
4.1. Configuration du champ littéraire à la fin de l'Ancien Régime	322
4.2. Les avatars du roman sentimental de <i>La Famille vertueuse</i> à <i>La Malédiction paternelle</i>	331
4.3. Shakespeare contre Voltaire : <i>La Prévention nationale</i>	352
4.4. L'héritage rousseauiste et la hantise du modèle, des <i>Idées singulières</i> à <i>Monsieur Nicolas</i>	364
 Chapitre 5 : Une œuvre en Révolution	391
5.1. <i>Le Drame de la vie</i> et la déréglementation des spectacles	395
5.1.1. « En jouant les pièces de mon théâtre [...] ils auront du monde et de l'argent »	396
5.1.2. Un drame « unique en son genre »	409
5.2. <i>Les Nuits révolutionnaires</i> et le modèle journalistique	420
5.2.1. Crise révolutionnaire et naissance du journalisme moderne	422
5.2.2. Rétif journaliste ?	437
5.3. « Ma Politique » ou l'écriture au service du pouvoir	455
5.3.1. Hommage à Mirabeau	456
5.3.2. A la conquête de l'Institut national	461

TABLE DES MATIÈRES	553
Conclusion	477
Bibliographie	493
Index nominum	541
Index des œuvres de Rétif	547
Table des matières	551