

Xavier BONNIER

« MES SILENTES CLAMEURS »

Métaphore et discours amoureux dans  
*Délie* de Maurice Scève



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2011

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	11
PREMIÈRE PARTIE:	
ÉTUDE ANALYTIQUE .....	23
1. PRÉCISIONS MÉTHODOLOGIQUES .....	25
1.1 Choix de l'édition de référence .....	25
1.2 Définition adaptée de la métaphore .....	26
1.3 Cas particuliers d'intégration et d'élimination des occurrences .....	51
1.4 De l'occurrence au domaine intégrateur .....	62
2. RÉSULTATS QUANTITATIFS .....	67
2.1 Un usage intense et très varié .....	68
2.2 Les dizains non métaphoriques .....	74
2.3 L'art de brouiller les pistes: le cas particulier des dizains « politiques » .....	88
3. TYPOLOGIE .....	97
3.1 Configuration analogique du 1 <sup>er</sup> niveau: la comparaison explicite .....	98
3.2 Configuration analogique du 2 <sup>e</sup> niveau: l'assimilation et la métaphore <i>in præsentia</i> .....	105
3.3 Configuration analogique du 3 <sup>e</sup> niveau: la métaphore <i>in absentia</i> .....	114
3.4 Configuration analogique du 4 <sup>e</sup> niveau: le parallèle .....	119
3.5 Configuration analogique du 5 <sup>e</sup> niveau: la métaphore larvée .....	124
3.6 Configurations analogiques complexes .....	138

DEUXIÈME PARTIE :	
TOURS ET DÉTOURS DE LA MÉTAPHORE SCÉVIENNE . . .	161
1. HIÉRARCHIE THÉMATIQUE . . . . .	163
1.1 Les métaphores majeures . . . . .	163
1.2 Dix métaphores moyennes . . . . .	260
1.3. La question des hapax . . . . .	291
1.4 Les impasses sur la topique disponible . . . . .	326
1.5 Système métaphorique général de Délie . . . . .	350
2. HÉRITAGES ET INNOVATIONS : UNE INNUTRITION ÉCLECTIQUE . . .	353
2.1 Le fonds antique, de la Bible aux poètes alexandrins . . . .	358
2.2 Le fonds médiéval et renaissant, de la lyrique latine aux Grands Rhétoriciens . . . . .	360
2.3 Le fonds italien, du <i>dolce stil</i> aux néo-pétrarquistes . . . . .	361
2.4 Un exemple de séquence intertextuelle . . . . .	374
3. L'ENCYCLOPÉDIE INSTABLE DE MAURICE SCÈVE . . . . .	385
3.1 Instabilité relative de la portée analogique . . . . .	385
3.2 Confrontation avec les autres poèmes de Maurice Scève . .	388

TROISIÈME PARTIE :	
IMAGES D'AMANT, VÉRITÉ D'AUTEUR : LA MÉTAPHORE ENTRE CONNAISSANCE ET LYRISME . . . . .	401
1. MÉTAPHORE ET <i>CONCORDIA DISCORS</i> . . . . .	403
1.1 De l'oxymore à la dialectique du piège . . . . .	404
1.2 La division inaugurale . . . . .	413
1.3 Projection et intériorisation de la division . . . . .	417
1.4 Travail intime de la <i>concordia discors</i> . . . . .	424
2. CONCENTRATION ET EXPANSION . . . . .	433
2.1 La métaphore dans le jeu des contrastes . . . . .	433
2.2 Quand une dialectique en cache une autre . . . . .	436
2.3 Texte et emblèmes : fécondité d'un parasitage . . . . .	447
2.4 L'abstrait e(s)t le concret . . . . .	450
2.5 De la crise du cœur à la crise du signe . . . . .	452

3. PERPLEXITÉS SÉMIOLOGIQUES .....	455
3.1 Faillibilité des significations .....	455
3.2 Confrontation avec la crise pétrarquienne .....	468
3.3 Les trois temporalités de lecture .....	475
4. LE PROBLÈME DE LA «PROGRESSION» DU RECUEIL .....	483
4.1 Structurations envisageables .....	485
4.2 Du temple au labyrinthe: <i>Délie</i> entre l'ordre et le sens ...	507
5. CE QU'INSCRIT LA PLUME D'OMBRE .....	515
 CONCLUSION .....	 545

## ANNEXES

ANNEXE I: RÉPERTOIRE DES MÉTAPHORES DANS <i>DÉLIE</i> .....	555
ANNEXE II: LISTE DES DIZAINS NON MÉTAPHORIQUES .....	573
ANNEXE III: CORRÉLATS INTERTEXTUELS .....	575
ANNEXE IV: LES DEUX EMBLÈMES 49 «LE CHAMOYS & LES CHIENS» .....	591

## INDEX

INDEX DES DIZAINS CITÉS .....	593
INDEX DES NOMS .....	599

## BIBLIOGRAPHIE

I. CORPUS SCÉVIEN .....	607
II. SOURCES LITTÉRAIRES, PHILOSOPHIQUES ET RELIGIEUSES .....	608
III. CRITIQUE SCÉVIENNE .....	616
IV. OUVRAGES ET ARTICLES DE RHÉTORIQUE, DE POÉTIQUE ET D'HISTOIRE LITTÉRAIRE. ....	624
SITES INTERNET CONSULTÉS: .....	629

TABLE DES MATIÈRES .....	631
--------------------------	-----