

Bruno ROCHE

LE RIRE DES LIBERTINS
DANS LA PREMIÈRE
MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Prélude : le rire des libertins, un objet de recherche insaisissable ?

1. Le libertinage, une notion en débat	11
1.1 Le libertinage dans les dictionnaires du temps	11
1.2 Définitions larges	13
1.3 Définitions centrées sur l'antichristianisme	15
2. Le rire, tentative de définition	17
2.1 Une définition impossible	17
2.2 Perspective diachronique	22
3. L'association du rire au libertinage	23
3.1 Une démarche qui ne va pas forcément de soi	23
3.2 Arguments pour une association	25
4. La question des limites du corpus	30
5. Précautions méthodologiques	34
6. Problématisation et annonce du plan	35

PREMIÈRE PARTIE : SCÉNOGRAPHIE DU RIRE DES LIBERTINS.

LA SITUATION DU LIBERTIN DANS LE CHAMP SOCIAL 39

Chapitre 1 : Un rire de lucidité et de supériorité 41

1. Un rire de lucidité et de supériorité : <i>le Katagelos</i>	42
1.1 Une pratique sociale commune à plusieurs milieux	42
1.2 Quelques aperçus du rire des libertins dans les <i>Historiettes</i> de Tallemant des Réaux	45
1.3 Le rire, les fanfaronnades et le libertinage de Jacques des Barreaux et du Chevalier de Roquelaure	48
1.3.1 Déconsidérer le libertin	48
1.3.2 La subversion de dérèglement carnavalesque	51
1.4 Le rire des libertins dans les histoires comiques	55
1.4.1 La <i>Première journée</i> de Théophile	55
1.4.2 <i>L'Histoire comique de Francion</i> de Charles Sorel	61
1.4.3 <i>Le Page disgracié</i> de Tristan L'Hermite	63
1.4.4 <i>L'Autre monde</i> et les <i>Lettres</i> de Cyrano	68
1.4.5 <i>Les Aventures</i> de Charles Coypeau Dassoucy	71

1.5 La pérennisation du mode comique dans les traités érudits	73
1.5.1 Le combat de Naudé contre les rumeurs et les opinions irrationnelles	74
1.5.2 Du dialogisme de l' <i>Apologie</i> de Naudé aux <i>Dialogues</i> de La Mothe Le Vayer : permanence du rire comme indice de libertinage	91
Conclusion : de l'unité dans la diversité	94
2. Une supériorité symbolique	95
2.1 L'apprentissage du Page comme rapporteur comique	96
2.2 Burlesque et parodie, deux formes de comique savant	102

Chapitre 2 : Le rire des libertins à l'épreuve des violences sociales

1. Tout rire n'est pas libertin	105
2. Le libertin, victime du rire d'autrui	108
3. Un rire d'exclusion contre les rieurs suspectés de libertinage	109

Chapitre 3 : La défense des libertins

1. Le rire démocritéen	120
2. Un rire de contre-attaque	123
3. Un rire vertueux : le renforcement de la position libertine par la composition d'un <i>ethos</i> charitable	129
3.1 Théophile et la critique du rire <i>ad hominem</i>	129
3.2 La préférence de Sorel pour les peintres burlesques	131
3.3 La Mothe Le Vayer contre le rire satirique	132
4. Un cas-limite : la guerre du rire entre libertins	139

Conclusion de la première partie

DEUXIÈME PARTIE : L'IMPÉRATIF SÉMIOLOGIQUE.

L'INTENTIONNALITÉ DU RIRE LIBERTIN	145
Signifier : le ridicule et l'intentionnalité du rire	147

Chapitre 1 : Le détournement du pétrarquisme et du néoplatonisme dans une optique antichrétienne

1. La rhétorique du pétrarquisme	152
1.1 Le contenu	152
1.2 La forme	152
2. De la poésie « satyrique » au libertinage	153
2.1 Les poètes satyriques, des libertins en puissance ?	154
2.2 Une filiation indéniable	157
3. Théophile infléchit le pétrarquisme dans un sens libertin	159

Chapitre 2 : la subversion de la scolastique	169
1. La critique libertine du pédantisme ou l'aristotélisme scolastique tourné en dérision	171
1.1 La Mothe Le Vayer dans le sillage de Gassendi	171
1.2 La dérision du pédant dans les histoires comiques	173
2. Rire contre Ptolémée et la vieille astronomie : la dérision de la science aristotélicienne	179
2.1 Le Songe de Francion ou la déstabilisation des dogmes chrétiens à travers la critique de la physique d'Aristote	179
2.2 Cyrano ridiculise les explications soumises aux dogmes	182
 Chapitre 3 : De la physique à la métaphysique	185
1. La disparition de la Providence comme principe de causalité narrative	185
2. Une conception matérialiste de la causalité dans les <i>Aventures</i> de Dassoucy : la preuve par la musique	191
 Conclusion de la deuxième partie	203
 TROISIÈME PARTIE : L'IMPÉRATIF RHÉTORIQUE. LE RIRE LIBERTIN OU L'ART DE LA CONTREBANDE	205
 Chapitre 1 : De la nécessité de tenir sa langue : les obstacles aux effusions du rire libertin	207
1. La persécution	207
1.1 L'alternance des périodes de permissivité et de persécution	207
1.2 Une mise en scène exemplaire du couple de la persécution et de la dissimulation	211
2. La normalisation socio-esthétique	212
3. L'obstacle intérieur : l'anthropologie clivée	217
 Chapitre 2 : Contourner les obstacles. La fructueuse rencontre du rire libertin et de l'ironie	221
Le travail de l'ironie : une opération de dédoublement	221
1. Dédoublement du destinataire : le double jeu du libertin sur la scène ironique	222
1.1 « Chanter la palinodie » ou les paradoxes du conformisme	222
1.2 La prolifération des doubles comiques	225
2. Dédoublement du « message » : ironie et fausse logique	228
2.1 Le jeu sémantique des contraires	228
2.2 Le dérèglement de la logique de surface	233

3. Dédoubllement du public	243
3.1 Prudence et sélection du lecteur : pour une ouverture relative du cercle des auditeurs	243
3.2 L'élargissement du public : le rire comme adjuvant rhétorique	247
3.3 D'un libertin à l'autre : une pratique généralisée de l'aposiopèse	252
Bilan	271

**Chapitre 3 : Pratiques hypertextuelles et mélange burlesque,
les ressorts privilégiés du rire libertin** 273

1. Le rire libertin, une pratique hypertextuelle	273
1.1 La propension mimétique du rire libertin	273
1.2 Le rire libertin ou la subversion de l'éloquence épidictique	280
1.2.1 Théophile et le travestissement du poème encomiastique . .	280
1.2.2 Gabriel Naudé ou l'art de la louange blâmante	283
1.2.3 Les éloges paradoxaux de Le Vayer ou le <i>pseudo-encomium</i> conçu comme laboratoire de l'ironie libertine	285
1.3 La polyphonie libertine : superposition et dispersion des voix .	308
2. Hybridations : le rire libertin comme mélange ou l'entrée en lice du burlesque	332
3. Burlesque et libertinage dans le <i>Mascurat</i>	337

**Chapitre 4 : Les dérives de la dissimulation. De la technique
d'argumentation au jeu littéraire** 369

1. Les ambivalences du rire libertin	369
2. Instabilités de la voix narrative : des locuteurs sans <i>ethos</i> ?	376
3. Instabilités génériques	384
4. La déstabilisation du lecteur	389

Conclusion de la troisième partie 397

**QUATRIÈME PARTIE : LE GAIN POÉTIQUE. LE RIRE OU
LE LIBERTINAGE DE L'IMAGINATION** 401

**Chapitre 1 : Puissance de l'imagination libertine : le rire
régulateur de l'activité passionnelle** 403

1. La raison perturbée par l'activité passionnelle	403
1.1 La « Première journée » de l' <i>Hexaméron rustique</i> ou les influences secrètes de la concupiscence	403
1.2 Le rejet des solutions stoïciennes et augustinienes	406

1.3 Des libertins soumis eux aussi au règne des passions	413
2. Le rire libertin ou le « tombeau de la mélancolie » :	
la régulation de l'activité passionnelle	417
2.1 Pour une pratique montanienne de la diversion	417
2.1.1 La riante solitude d'un faux misanthrope	419
2.1.2 La sortie de la crise mélancolique dans les histoires comiques	424
2.1.3 Théophile et le rire thérapeutique	434
2.2 Diversion montanienne contre divertissement pascalien	442
2.3 La revalorisation du rire et des passions dans une optique libertine	449
Conclusion	456

Chapitre 2 : Puissance de l'imagination libertine. Le rire d'Éros

d'Éros	459
1. Des Muses gaillardes aux Muses libertines	462
2. Le culte jovial d'Éros	463
2.1 Théophile ou la puissance de l'imagination érotique	463
2.2 Jean-Jacques Bouchard ou les jeux jubilatoires d'Éros	469
2.3 La Mothe Le Vayer ou l'art de faire de l'esprit avec sa mentule	472
2.4 Le traitement du corps dans les histoires comiques	485
2.5 Cyrano et la fécondité des images matrices	488
3. La dynamique érotique du rire libertin : jouir, savoir, pouvoir	494
3.1 Jouir ou savoir ? La valeur cognitive ambiguë du rire libertin	494
3.2 Jouir et pouvoir : impostures, de la fascination à l'expertise	504
3.2.1 Des imposteurs dignes d'admiration	504
3.2.2 Le libertin expert en mystification	506

Chapitre 3 : Puissance de l'imagination libertine.

Esquisse d'une poétique du rire libertin	513
1. Humour et désir d'utopie	513
1.1 Le rêve de l'âge d'or	514
1.2 La logique onirique de satisfaction des désirs	522
2. L'art du jeu : <i>ethos</i> jovial et épistémologie du <i>probabilior</i>	528
2.1 Le probabilisme de La Mothe Le Vayer	529
2.2 « De la commodité de faire de beaux jeux » :	
les hypothèses burlesques du pédant de Sorel	532
2.3 Cyrano et les miracles	537

3. Le rire libertin ou l'essor d'une parole affranchie	547
3.1 Quelle <i>mimèsis</i> ?	547
3.1.1 Les idées sont adventices	547
3.1.2 Le refus des contraintes de la <i>mimèsis</i> platonicienne	552
3.1.3 En marge de la conception classique de la <i>mimèsis</i>	555
3.2 <i>Copia</i> et poétique combinatoire : la dissolution de la parodie comme genre	563
3.3 La désinvolture à l'égard de l'œuvre fermée	568
Conclusion générale	573
Bibliographie	583
Index	613
Table des matières	617