

Roger BAUER

LA BELLE DÉCADENCE
Histoire d'un paradoxe littéraire



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

En guise d'introduction	7
Première partie : Les mots (Les mots, les concepts et leur histoire)	23
Chapitre 1 ^{er} : De <i>decadentia</i> à déchéance et décadence La « littérature de décadence »	25
Chapitre 2 : De décadence à décadent et à <i>dilettante</i>	47
Chapitre 3 : De la décadence à la dégénérescence Les nerfs, les névroses et les hystéries	71
Deuxième partie : Les images (<i>Topoi</i> et mythes de la littérature de décadence)	93
Chapitre 1 ^{er} <i>De inferno levatus</i> Néron, le plus grand poète que le monde ait eu	95
Chapitre 2 : Canonisation d'une diablesse Les métamorphoses de Hérodiade-Salomé	119
Chapitre 3 : Le bas-latin réhabilité	143
Chapitre 4 : Nostalgie de Cythère. Le retour du Rococo	165
Chapitre 5 : La serre, les marécages, la lagune	189
A) La serre	189
B) Les marécages et la lagune	219
Troisième partie : Le regain	235
Chapitre 1 ^{er} : La décadence tardive en France	237
Chapitre 2 : L'écho à l'étranger	265
Chapitre 3 : Nietzsche et la décadence	299
Chapitre 4 : « Jung-Wien » et la décadence	329

En guise de conclusion	359
Postface	371
Bibliographie	379
Index	411