

JEAN-MARC MORET

Avec la collaboration de Domingo Gasparro

MANIÉRISME
ET CICÉRONIANISME

DEUX COURANTS CONVERGENTS
DANS LA ROME DU XVI^e SIÈCLE



CHAMPION – SLATKINE

2021

TABLE DES MATIÈRES

Préface	9
Introduction : Maniérisme et cicéronianisme	11
I. La position « agenouillée » dans la peinture maniériste	31
II. Deux répliques du Sac de Rome (1527) : la mutilation de statues antiques et une crue catastrophique du Tibre	91
III. Regard rétrospectif	145
1. La pérennité des mots et le rôle de la mémoire dans la chaîne	146
2. L'invective	150
3. Le Gaulois barbare	164
4. La mise en scène du procès	168
5. Le dilemme	172
6. Les anachronismes	179
7. Décadence de la langue et décadence de Rome	187
Notes	193
Abréviations et Bibliographie	337
Index des noms propres	397
Liste des illustrations	405
Crédits photographiques	407
Table des matières	409