

Séverine DEPOULAIN

MAURICE BARRÈS,
ÉCRIVAIN ET
JOURNALISTE LITTÉRAIRE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION.....	9

PREMIÈRE PARTIE MAURICE BARRÈS : ENTRE PRESSE ET LITTÉRATURE

Chapitre I. 1881-1888 : naissance d'une vocation	23
1. LA PRESSE, UN OUTIL POUR ATTEINDRE	
LA RENOMMÉE AU XIX ^e SIÈCLE.	25
LA PRESSE, UN RÉSEAU LITTÉRAIRE ?	25
EN QUÊTE D'UN PUBLIC : L'EXPÉRIENCE DE <i>LA JEUNE FRANCE</i> ET DES <i>TACHES D'ENCRE</i>	27
LA PRESSE, UN OUTIL DE PROMOTION LITTÉRAIRE	31
2. LA PRESSE, LIEU DE FORMATION	
D'UNE SENSIBILITÉ LITTÉRAIRE	34
MAURICE BARRÈS, PORTE-PAROLE DE L'AVANT-GARDE LITTÉRAIRE ?	34
SOUS L'ÉGIDE DE LECONTE DE LISLE	39
MAURICE BARRÈS, UN ÉCRIVAIN « DÉCADENT »	41
3. LA FORMATION D'UN « JE BARRÉSIEU »	47
MAURICE BARRÈS, ARTISTE-CRITIQUE	47
DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE À LA CHRONIQUE LITTÉRAIRE	53
MAURICE BARRÈS CHRONIQUEUR OU L'AFFIRMATION DU « JE » : L'EXPÉRIENCE DU <i>VOLTAIRE</i>	57

4. MAURICE BARRÈS OU LA DÉFENSE DU JOURNALISME	62
LE JOURNALISME APPLIQUÉ À LA LITTÉRATURE	62
POUR UNE RECONNAISSANCE DU MÉTIER DE JOURNALISTE	66
Chapitre II. 1889-1905 : un « maître » du journalisme	71
1. MAURICE BARRÈS AU CŒUR	
DE LA SPHÈRE JOURNALISTIQUE	72
LE CHOIX DE LA PRESSE QUOTIDIENNE	72
DES PETITES REVUES LITTÉRAIRES AUX QUOTIDIENS :	
LA CRITIQUE LITTÉRAIRE MÉTAMORPHOSÉE	77
LE QUOTIDIEN, NOUVEL ESPACE DE DÉFINITION	
D'UN POSITIONNEMENT AU SEIN DU CHAMP LITTÉRAIRE	78
2. ENTRE ACTION ET IMAGINATION,	
LA PRESSE COMME TRAIT D'UNION D'UNE PENSÉE	81
LA QUÊTE D'UNE UNITÉ, ENTRE POLITIQUE ET LITTÉRATURE	81
L'IMAGINATION EN ACTION : L'EXEMPLE DE <i>LA COCARDE</i>	84
L'INTELLECTUEL ET LA POLITIQUE	88
3. MAURICE BARRÈS, MÉDIATEUR DES LETTRES	93
LE CHRONIQUEUR LITTÉRAIRE AU SERVICE	
D'UNE DÉMOCRATISATION DE LA LITTÉRATURE	93
UN PAYSAGE LITTÉRAIRE BARRÉSIEEN	96
LA CHRONIQUE : UN OUTIL DE PROPAGANDE IDÉOLOGIQUE	98
Chapitre III. 1906-1923 : le grand écrivain national	105
1. ENTRE REVUE ET PRESSE QUOTIDIENNE	106
UN ABANDON DE LA CHRONIQUE LITTÉRAIRE ?	106
DE L'ORGANISATION DE LA PENSÉE BARRÉSIEENNE	110
LE JOURNALISME AU CŒUR DE L'ÉCRITURE BARRÉSIEENNE	113
2. MAURICE BARRÈS OU LE DISCOURS DE L'AUTORITÉ	117
AU-DELÀ DES HONNEURS,	
BARRÈS « SENTINELLE » DE LA PATRIE	117
POUR LA CRÉATION DE NOUVEAUX HÉROS NATIONAUX	120
UN DISCOURS DE RASSEMBLEMENT ET DE RENOUVELLEMENT	125
3. MAURICE BARRÈS ET LA CONSTRUCTION	
D'UNE FIGURE AUCTORIALE	127
MAURICE BARRÈS FACE À LA JEUNESSE	127

LE JEUNE HOMME DE VINGT ANS, HÉROS D'UNE FABLE MODERNE	131
4. LA CHRONIQUE COMME TRIBUNE	134
DES DISCOURS DE LA CHAMBRE AU JOURNAL	134
LES « CHRONIQUES-TRIBUNE », MIROIR DE LA RHÉTORIQUE BARRÉSIEUNE	137

DEUXIÈME PARTIE
MAURICE BARRÈS,
LECTEUR DE LA BELLE ÉPOQUE

Chapitre IV. Les chroniques d'un lecteur	149
1. UNE LITTÉRATURE FRANÇAISE EN QUÊTE D'IDENTITÉ	150
UNE LITTÉRATURE FRANÇAISE PLURIELLE ET MÉTISSÉE	150
LE COSMOPOLITISME BARRÉSIEUN AU SERVICE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE	154
LE NATIONALISME COMME CLASSICISME	157
2. LE DISCOURS JOURNALISTIQUE BARRÉSIEUN :	
ÉCHO D'UNE CRISE DE MAGISTÈRE	161
LA FIGURE DE VICTOR HUGO : ENTRE DISTANCIATION ET INSTRUMENTALISATION	161
LES ANNÉES 1880 : DU DÉCADENTISME AU SYMBOLISME, EN QUÊTE D'UNE ESTHÉTIQUE NOUVELLE	164
LES ANNÉES 1890 : CONTRE LA DÉCADENCE, LA NÉCESSITÉ DE RANIMER LA LITTÉRATURE FRANÇAISE	166
1890-1914 : LE « CLASSICISME MODERNE » DE MAURICE BARRÈS COMME RÉPONSE À UNE CRISE DE MAGISTÈRE	169
3. DE LA MORALE À L'ÉTHIQUE	
OU LA SENSIBILITÉ LITTÉRAIRE D'UN MODERNE	173
UNE APPROCHE MORALE DE LA LITTÉRATURE ?	173
LA LITTÉRATURE COMME ÉTHIQUE, RÉCIT JOURNALISTIQUE D'UNE QUÊTE	177
L'ARTISTE : LE SAINT LAÏQUE DE LA BELLE ÉPOQUE	179

Chapitre V. Maurice Barrès, du lecteur au romancier	185
1. LA POSTURE DU LECTEUR	186
LA CHRONIQUE LITTÉRAIRE COMME LIEU DE FORMATION D'UNE POSTURE	186
LA PRODUCTION JOURNALISTIQUE BARRÉSIENNE, PORTEUSE D'UNE MULTIPLICITÉ D'ETHOS?	189
MAURICE BARRÈS, DE L'ETHOS À LA POSTURE DU LECTEUR . . .	191
2. LE LECTEUR : UN ÉCRIVAIN EN DEVENIR	193
MISE EN SCÈNE D'UNE EXPÉRIENCE DE LA LECTURE.	193
LA POSTURE DU LECTEUR : UNE «POSTURE-MAILLON».	195
3. BARRÈS EN QUÊTE DE LUI-MÊME : LA CHRONIQUE COMME CREUSET DE SON «MOI» LITTÉRAIRE	199
DE LA PRATIQUE INTENSIVE DE LA LECTURE À LA CONNAISSANCE DE SOI.	199
LA CHRONIQUE COMME «RÉPONSE» D'UN LECTEUR À SES MAÎTRES.	202
LA CHRONIQUE BARRÉSIENNE OU L'ART DU PORTRAIT DÉTOURNÉ.	206
EN QUÊTE D'UN MAÎTRE : LA CHRONIQUE BARRÉSIENNE COMME HOMMAGE PARRICIDAIRE?	212

TROISIÈME PARTIE
REFLETS JOURNALISTIQUES
ET LITTÉRAIRES DANS L'ŒUVRE
BARRÉSIENNE

Chapitre VI. De la presse au roman	221
1. LA PRESSE, UN ESPACE D'INVENTION LITTÉRAIRE.	222
LA CHRONIQUE LITTÉRAIRE : UN GENRE HYBRIDE.	222
MAURICE BARRÈS, CONTEUR-JOURNALISTE	225
FICTIONNALISATION DE L'ÉCRITURE JOURNALISTIQUE BARRÉSIENNE	228
EN QUÊTE D'UNE VÉRITÉ SUPÉRIEURE.	231
2. LE VOLTAIRE,	
CREUSET DE L'UNIVERS ROMANESQUE BARRÉSIEEN.	234
DE LA PRATIQUE DE L'IRONIE AUX FONDEMENTS D'UNE ÉCRITURE ÉGOTISTE	234

PRÉLUDE AU <i>CULTE DU MOI</i>	236
DE L'ÉNERGIE : ORIGINE D'UN MYTHE BARRÉSIEEN	241
3. LA PRESSE :	
MIROIR DE L'UNIVERS ROMANESQUE BARRÉSIEEN	250
CIRCULARITÉ DES TRANSFERTS	
ENTRE LA PRESSE ET LE ROMAN	250
LA CHRONIQUE BARRÉSIEENNE :	
DE L'ÉGOTISME AU NATIONALISME	252
L'IMAGINAIRE SYMBOLIQUE « DE LA TERRE ET DES MORTS »	
MIS EN SCÈNE DANS LA SPHÈRE MÉDIATIQUE	255
Chapitre VII. La presse au cœur du roman	261
1. L'ARTICLE DE PRESSE COMME HYPOTEXTE ROMANESQUE	262
LE TEXTE JOURNALISTIQUE : UNE ENTITÉ INSTABLE	262
MAURICE BARRÈS, « PLAGIAIRE » DE LUI-MÊME ?	265
DE L'ÉCRITURE MÉDIATIQUE À L'ART ROMANESQUE :	
L'EXEMPLE DE PORTALIS	268
2. LE JOURNALISME :	
AUX ORIGINES DE L'ART ROMANESQUE BARRÉSIEEN	273
LE ROMAN-JOURNAL :	
POÉTIQUE DE L'ART ROMANESQUE BARRÉSIEEN	273
LA POLYPHONIE DU JOURNAL	
AU SERVICE DU RÉALISME BARRÉSIEEN	277
APPRÉHENDER LE MONDE EN JOURNALISTE	280
3. « L'IMAGINAIRE MÉDIATIQUE » AU SERVICE	
D'UN RENOUVELLEMENT DE LA LITTÉRATURE	284
LA PRESSE, OBJET DE LA REPRÉSENTATION ROMANESQUE	
AU XIX ^e SIÈCLE	284
LE JOURNALISTE BARRÉSIEEN :	
ENTRE TRADITION ET RENOUVELLEMENT	287
LA PRESSE : UN ESPACE DE LIBERTÉ ?	292
Chapitre VIII. Vers une définition barrésienne	
de la littérature	295
1. VERS UNE DÉFINITION NOUVELLE	
DU CONCEPT DE LITTÉRATURE	296
UNE EXTENSION DU CHAMP DE LA LITTÉRATURE	296

ENTRE PRESSE ET LITTÉRATURE :	
L'INVENTION D'UN LANGAGE LITTÉRAIRE MODERNE	301
LE NATIONALISME : LE LANGAGE DE LA BELLE ÉPOQUE	305
2. MOSAÏQUE AUTOBIOGRAPHIQUE	310
ENTRE AUTOBIOGRAPHIE ET ÉCRITURE DIARISTE	310
ENTRE PRESSE ET LITTÉRATURE :	
ÉCHOS AUTOBIOGRAPHIQUES	314
ENTRE PRESSE ET ROMAN :	
L'ESPACE AUTOBIOGRAPHIQUE BARRÉSIEU	317
CONCLUSION	323
BIBLIOGRAPHIE	327
ANNEXES	353
SOMMAIRE DES ANNEXES	355
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	595
INDEX DES PÉRIODIQUES	601