

PENSER, COMPOSER,  
PRATIQUER LA MUSIQUE  
AU TEMPS  
DE DESCARTES

Textes réunis par Théodora PSYCHOYOU et Isabelle His



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2024

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Théodora PSYCHOYOU et Isabelle His	
1618, UN PANORAMA MUSICAL . . . . .	17
Isabelle His	
<b>1.</b>	
<b>PENSER LA MUSIQUE</b>	
DESCARTES LECTEUR DE ZARLINO . . . . .	33
Guido MAMBELLA	
DESCARTES ET L'HÉRITAGE MUSICAL D'ISAAC BEECKMAN : PROBLÈMES, HYPOTHÈSES ET EXPÉRIENCES . . . . .	45
Frédéric de BUZON	
“NUMBER OR TIME IN SOUNDS”: HOW DESCARTES ENCOURAGES US TO DISSOLVE CARTESIAN DUALISM . . . . .	67
Alexander JAKOBIDZE-GITMAN	
« PAR L'EFFET DES TAMBOURS » : ÉLOGES ET PROCÈS DE LA MONOTONIE À L'ÂGE CLASSIQUE . . . . .	83
Nicolas ANDLAUER	
MERSENNE <i>VERSUS</i> DESCARTES : MODALITÉS PLURIELLES D'UN DISCOURS SUR LA MUSIQUE . . . . .	119
Brigitte VAN WYMEERSCH	
ENTRE ANCIENS ET MODERNES : MERSENNE ET LE PROJET DE L'HARMONIE UNIVERSELLE . . . . .	149
Théodora PSYCHOYOU	
<i>VARIETAS</i> CARTÉSIENNE, <i>COPIA</i> MERSENNIENNE ? . . . . .	181
André REDWOOD	

## 2.

## ENSEIGNER ET COMPOSER LA MUSIQUE

EFFICACITÉ ET RATIONALITÉ CHEZ LES THÉORICIENS ALLEMANDS DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE : UN TOURNANT PRAGMATIQUE ? . . . . .	199
Inga Mai GROOTE	
IDÉES, MÉTHODES ET SYSTÈME MUSICAL DANS LE <i>COMPENDIUM MUSICÆ</i> (1618) DE RENÉ DESCARTES : UNE MISE EN REGARD AVEC LA <i>SYNOPSIS MUSICÆ NOVÆ</i> (1612) DE JOHANNES LIPPIUS ET SES SOURCES AFFÉRENTES. . . . .	221
Christophe GUILLLOT-NOTHMANN	
THÉORIE MUSICALE, COMPOSITION ET INTERPRÉTATION À L'ACADÉMIE DE STRASBOURG AU DÉBUT DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	249
Carola HERTEL	
LE PROBLÈME DE LA QUARTE EN FRANCE AU DÉBUT DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE. . .	271
Jean-Yves HAYMOZ	
ESPACE PHYSIQUE ET ESPACE HARMONIQUE DES INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES AU DÉBUT DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	299
Francesca MIGNOGNA	
COMPOSER À L'ÉPOQUE DE DESCARTES : L'EXEMPLE DU MANUSCRIT <i>TOURS-168</i> . . . . .	317
JEAN DURON	
LITURGICAL CHANT, PROSODIC RHYTHM AND "AFFECT" IN EARLY SEVENTEENTH-CENTURY PARIS: EVIDENCE FROM THE CHURCH OF THE ORATORY AND THE ABBEY OF MONTMARTRE . . . . .	339
Peter BENNETT	
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	357
INDEX NOMINUM . . . . .	387