

Margaret PARRY

MAURIAC, MAKINE, BERDIAEV :
ROMAN, INEFFABLE DU MOT
ET RECHERCHE SPIRITUELLE

Préface de Jean PRUVOST



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE DE JEAN PRUVOST DE LA FILIATION ET DE LA «NAPPE PROFONDE»	9
UN PREMIER LIVRE PUIS L'ŒUVRE TOUT ENTIÈRE...	9
UN MANUSCRIT DANS LE SILLAGE DE LA COMPARAISON	12
UNE ÉTUDE SURPRENANTE À L'AUNE D'UN BOUQUET FÉCOND DE PENSEURS	13
AU-DELÀ D'UNE ANALYSE AU FIN ENTRELACS, LE «TOUT ENSEMBLE» DES LANGUES VÉCUES ET DE LA MUSIQUE.	14
«INEFFABLE DU MOT»	17

CHAPITRE 1

PRÉLUDE : ENLUMINURES ET LUMIÈRE	21
LES MOINES COPISTES : UNE AUTRE VISION DE L'HOMME.	21
DANS LEUR SILLAGE : «VERS UNE MER INCONNUE»	25
LES PREMIERS ROMANCIERS, PÈLERINS DE L'ÂME . .	28
LE DÉFI DU LANGAGE	31

CHAPITRE II

LE LIVRE, ARCHÉTYPE DU ROMAN ; RECHERCHE DE LA PAROLE D'OR, REFLET DU VERBE DIVIN	33
REMISE EN QUESTION DU ROMAN EN TANT QU'«ART».	33
ORIGINES SACRÉES DU MOT ; L'AFFABULATION- DIVINATION, SOURCE DU ROMAN, RÉVÉLATEUR DE VÉRITÉ	35
VERS UNE SPIRITUALITÉ DU ROMAN	38
AUGUSTIN, DU BOS ET «LE SPIRITUEL DANS L'ORDRE LITTÉRAIRE»	41

CHAPITRE III

DU SOLISTE AU SYMPHONISTE À «L'HARMONIE UNIQUE» : FRANÇOIS MAURIAC, CHANTEUR-PHARE . .	51
LE SOLISTE.	51
LE SYMPHONISTE	63
LA NOTE UNIQUE	70

CHAPITRE IV

UNE «AUTOBIOGRAPHIE SPIRITUELLE» AUTHENTIQUE : NICOLAS BERDIAEV ENTRE LA FRANCE ET LA RUSSIE, PROPHÈTE RUSSE, APÔTRE DE L'HOMME NOUVEAU.	79
MAURIAC EN FACE DU CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION RUSSE	79
BERDIAEV : UNE MÉTAPHYSIQUE DU CRÉATIF.	85

MAURIAC, BERDIAEV ET L'HYPOTHÈSE D'UNE POSTÉRITÉ VIVANTE : VERS UNE AUTOBIOGRAPHIE SPIRITUELLE ROMANCÉE. . . .	93
--	----

CHAPITRE V

ANDREÏ MAKINE, ROMANCIER D'UNE AUTOBIOGRAPHIE SPIRITUELLE. . . .	97
UN ROMANCIER PRÊT À NAÎTRE :	
À L'ÉCOUTE DES SIGNES.	97
L'ÉMERGENCE DU « JE » NARRATIF :	
LES PREMIERS ÉCLATS DE LA MOSAÏQUE.	104
LE DÉFI DES MOTS, OU UN LANGAGE POUR SE DIRE :	
LES PREMIERS ACCORDS DE LA SYMPHONIE	112
LE ROMANCIER ARRIVÉ : LA PAROLE POÉTIQUE	124
« Une langue inédite »	124
L'idée russe et « la parole poétique »	130
Descente dans l'Histoire :	
la souffrance transfigurée par l'art.	133
De l'image à l'ineffable	137
La « divination », don suprême	138
.	138
ÉPILOGUE.	141
 BIBLIOGRAPHIE	 147
 INDEX.	 151
 TABLE DES MATIÈRES	 153