

Laurence HARF-LANCNER

# LES FÉES AU MOYEN ÂGE

Morgane et Mélusine :  
la naissance des fées



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2023

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# Table des matières

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCTION .....   | 7   |
| PREMIÈRE PARTIE: L'ÉLABORATION D'UNE NOUVELLE<br>FIGURE MYTHIQUE .....   | 11  |
| CHAPITRE I: DES PARQUES, DES NYMPHES ET DES FÉES .....   | 17  |
| — «Fata», «Fauni et Faunae», «Fatui et Fatuae» .....   | 19  |
| — Le <i>Decretum</i> de Burchard de Worms: «Parcae» et «Sylvaticae» .....  | 23  |
| CHAPITRE II: FÉES MARRAINES ET FÉES AMANTES .....  | 27  |
| — Les fées marraines .....   | 27  |
| — Les fées amantes.....  | 34  |
| — Des deux types folkloriques à la figure littéraire de la fée .....   | 42  |
| — Le témoignage des textes latins des XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> siècles .....  | 47  |
| CHAPITRE III: DES ÊTRES FAÉS .....   | 59  |
| — «Faer», «faé» .....  | 59  |
| — Les chevaliers faés .....  | 63  |
| DEUXIÈME PARTIE: MÉLUSINE .....  | 79  |
| CHAPITRE IV: LES CONTES MÉLUSINIENS.....   | 85  |
| — La rencontre.....  | 85  |
| — Le pacte .....   | 92  |
| — La transgression de l'interdit .....   | 102 |
| — Le schéma mélusinien .....   | 113 |
| — Deux variantes: la Belle et la Bête et le conte des femmes cygnes .....  | 114 |
| CHAPITRE V: LA PRÉFIGURATION DE MÉLUSINE DANS LA<br>LITTÉRATURE LATINE DU XII <sup>e</sup> ET DU XIII <sup>e</sup> SIÈCLES ..... | 119 |
| — Gautier Map: <i>De Nugis Curialium</i> .....   | 120 |
| 1. Henno aux grandes dents.....  | 122 |

|  |            |
|--|------------|
| 2. Edric le sauvage .....  | 126        |
| 3. Wastinus Wastiniauc .....   | 131        |
| 4. Gerbert et Meridiana .....  | 133        |
| 5. Les fils de la morte .....  | 138        |
| — Geoffroi d’Auxerre: <i>Super Apocalypsim</i> .....   | 143        |
| 1. Une Mélusine sicilienne .....   | 144        |
| 2. Une Mélusine lingonne .....   | 148        |
| — Gervais de Tilbury: <i>Otia Imperialia</i> .....   | 150        |
| Raymond de Château Rousset .....   | 151        |
| <b>CHAPITRE VI: LE ROMAN DE JEAN D’ARRAS .....</b>   | <b>155</b> |
| — Elinas et Presine .....  | 155        |
| — Hervy de Léon .....  | 160        |
| — Mélusine et Raimondin .....  | 162        |
| <b>CHAPITRE VII: LA PERSISTANCE DU MODÈLE MÉLUSINIEN<br/>DANS LA LÉGENDE DU CHEVALIER AU CYGNE .....</b>                                       | <b>179</b> |
| — Les premières versions: l’absence du schème mélusinien .....   | 181        |
| — Les enfances du chevalier au cygne: le conte des enfants cygnes; la<br>naissance monstrueuse et le conte de la fille aux mains coupées ..... | 184        |
| — L’époux surnaturel et l’interdit .....   | 196        |
| <b>TROISIÈME PARTIE: MORGANE .....</b>   | <b>199</b> |
| <b>CHAPITRE VIII: LES CONTES MORGANIENS .....</b>  | <b>203</b> |
| — Le schéma narratif .....   | 204        |
| — Les contes morganiens dans la littérature irlandaise du Moyen Age .....  | 214        |
| <b>CHAPITRE IX: LA CHASSE AU BLANC CERF .....</b>  | <b>221</b> |
| — Le blanc cerf, envoyé de l’autre monde .....   | 222        |
| — La rationalisation de la chasse au blanc cerf: le prélude à l’aventure .....   | 235        |
| — La forme christianisée de la chasse au blanc cerf: la légende de saint<br>Eustache .....   | 239        |
| <b>CHAPITRE X: LES LAIS FÉERIQUES .....</b>  | <b>243</b> |
| — <i>Guingamor</i> .....   | 244        |
| — <i>Lanval</i> .....  | 250        |

|  |            |
|--|------------|
| — <i>Graelent</i> .....  | 254        |
| — <i>Désiré</i> .....  | 258        |
| <b>CHAPITRE XI: LA FÉE MORGUE</b> .....                                    | <b>263</b> |
| — La naissance d'un personnage romanesque .....                            | 264        |
| — Les amours de la fée Morgue .....  | 268        |
| 1. Jaufré .....  | 269        |
| 2. Lancelot .....  | 270        |
| 3. Alexandre l'orphelin .....  | 272        |
| 4. Rainouart .....   | 275        |
| 5. Floriant .....  | 277        |
| 6. Ogier le Danois .....   | 279        |
| <b>CHAPITRE XII: LA DEMOISELLE CHASSERESSE ET LA DAME<br/>DU LAC</b> ..... | <b>289</b> |
| — La Demoiselle Chasseresse .....  | 291        |
| — La Dame du Lac .....   | 299        |
| 1. Une figure maternelle .....   | 302        |
| 2. Une figure bénéfique et rassurante .....                                | 304        |
| — Morgane et la Dame du Lac .....  | 308        |
| <b>CHAPITRE XIII: STRUCTURE ROMANESQUE ET CONTE MOR-<br/>GANIEN</b> .....  | <b>317</b> |
| — <i>Partonopeu de Blois</i> .....   | 317        |
| 1. La fable de Psyché et les contes populaires .....                       | 318        |
| 2. Le roman et le conte .....  | 323        |
| — <i>Florimont d'Aymon de Varennes</i> .....                               | 328        |
| — <i>Le Bel Inconnu</i> de Renaut de Beaujeu .....                         | 331        |
| — <i>Claris et Laris</i> .....   | 338        |
| <b>CHAPITRE XIV: LE GÉANT ET LA FÉE</b> .....                              | <b>347</b> |
| — Le schéma narratif .....   | 348        |
| — Le prologue: une aventure maléfique et mortelle .....                    | 351        |
| — L'entrée dans l'espace surnaturel .....                                  | 354        |
| — La confrontation du mortel et du couple surnaturel .....                 | 357        |
| — Les conséquences du combat .....   | 364        |
| — Le récit du vaincu et la justification de l'aventure .....               | 365        |

|  |     |
|--|-----|
| — La <i>Deuxième Continuation</i> et le conte du géant et de la fée..... | 367 |
| — La rationalisation du conte .....                                      | 373 |
| <br>QUATRIÈME PARTIE: VERS L'EFFACEMENT DE LA FÉERIE.....                | 377 |
| CHAPITRE XV: LES FÉES, LE DIABLE ET LE BON DIEU .....                    | 381 |
| — Servantes de Dieu .....  | 381 |
| — Suppôts du Diable .....  | 390 |
| 1. La Dame du Château d'Esperver .....                                   | 393 |
| 2. Mélusine «satanisée».....   | 395 |
| <br>CHAPITRE XVI: DES FÉES AUX ENCHANTERESSES .....                      | 411 |
| — Fées et enchanteresses .....   | 412 |
| — L'art d'être fée.....  | 416 |
| — Les fées illusionnistes.....   | 420 |
| — La rationalisation du conte morganien .....                            | 426 |
| <br>CONCLUSION.....  | 433 |
| <br>BIBLIOGRAPHIE.....   | 435 |
| <br>INDEX.....   | 465 |