

Marc VERVEL

MYSTÈRE ET ENJEUX
DE DRAMATISATION
DANS LA FICTION
POLICIÈRE ÉMERGENTE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

CONDITIONS D'UNE RENCONTRE – VERS L'ENTRÉE DU MYSTÈRE DANS LA FICTION DU CRIME

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	29
-------------------------------------------------	----

CHAPITRE I

LE MYSTÈRE : UN MOT POUR LE ROMAN?	31
1. UN TERME AMBIVALENT, ENTRE ACCEPTIONS RELIGIEUSES ET LAÏCISÉES	31
2. L'HISTOIRE DU TERME ET SA PLACE DANS LES DÉBATS AUTOUR DU STATUT DE LA RELIGION À L'ÉPOQUE DES LUMIÈRES	39
3. VERS UNE APPROPRIATION LITTÉRAIRE DU MYSTÈRE	50

CHAPITRE II

LE MYSTÈRE ET LE RÉCIT GOTHIQUE	67
1. VERS UNE NARRATION SOUS LE SIGNE DE L'EFFROI	67
2. WALPOLE : THÉÂTRE DE L'IMAGINAIRE ET SCÈNE DES SIGNES	74
3. RADCLIFFE, UNE NARRATION DYNAMIQUE SOUS LE SIGNE DE LA FASCINATION INQUIÈTE	77

4. LEWIS, MATORIN : PERTE ET QUÊTE INFINIES DU SENS	81
5. BROCKDEN BROWN, LAMOTHE-LANGON : ENTRE MÉFIANCE ET JOUISSANCE DE LA FICTION	91

CHAPITRE III

LE MYSTÈRE DANS LE ROMAN ANGLAIS ET FRANÇAIS HORS DU GENRE GOTHIQUE AU TOURNANT DU XIX^e SIÈCLE : VERS UNE ARTICULATION DU CRIME ET DE LA QUÊTE HERMÉNEUTIQUE POUR ÉVOQUER LE CONTEMPORAIN	99
1. MYSTÈRE CRIMINEL ET ROMAN POPULAIRE : LESUIRE, DUCRAY-DUMINIL	100
2. LE MYSTÈRE AU SERVICE D'UNE NARRATION À VISÉE SÉRIEUSE ? GODWIN, BULWER	111
3. MYSTÈRE ET OMBRES DE LA VIE SOCIALE : DE <i>L'ESPION DE POLICE</i> AUX MYSTÈRES URBAINS DE SUE ET REYNOLDS	122
4. LA FICTION POUR DIRE UN MONDE INCOMPRÉHENSIBLE : QUINCEY, BALZAC	133
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	145

DEUXIÈME PARTIE

MYSTÈRE ET QUÊTE HERMÉNEUTIQUE EN CONTEXTE JUDICIAIRE DES ANNÉES 1840 AUX ANNÉES 1880 – LE POLICIER AVANT LE POLICIER

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	149
-----------------------------------------------------	------------

CHAPITRE I

POE ET LES VERTIGES DE L'HERMÉNEUTIQUE TEXTUELLE	151
1. UNE ŒUVRE TRAVERSÉE D'AMBIGÜITÉS ET HANTÉE PAR LA QUESTION DE LA CONNAISSANCE	152

2. MYSTÈRE ET ÉLUCIDATION :
 L'INVENTION D'UN NOUVEAU RAPPORT AU RÉCIT ?
 «THE MURDERS IN THE RUE MORGUE». 157

CHAPITRE II

**ENQUÊTES ET MYSTÈRES,
 DU ROMAN POPULAIRE AU ROMAN JUDICIAIRE . . . 165**

1. *EULALIE PONTOIS* : CURIOSITÉ SOCIALE ET PATHÉTIQUE
 DU CRIME 166
2. LE RÉCIT JUDICIAIRE SELON GABORIAU :
 ENQUÊTE ET CONQUÊTE DE L'ORDRE SYMBOLIQUE 172

CHAPITRE III

**LE «SENSATION NOVEL»
 ET LA PEUR DE L'INCONNAISSABLE 183**

1. *THE EVIL GUEST* : CRIME ET DÉLIAISON DU SENS 185
2. *THE TRAIL OF THE SERPENT* : DE L'INQUIÉTUDE
 AU SERMON LUDIQUE 193
3. *THE MOONSTONE* : QUÊTE D'UNITÉ ET POÉTIQUE
 DE L'ÉMIETTEMENT 202

CHAPITRE IV

**CONNAISSANCE DU CRIME
 ET MYSTÈRES DE LA CONSCIENCE 207**

1. CRIME ET TROUBLES DE LA CONSCIENCE :
 BERTHET, BARBARA, BELOT 207
2. MÉDECINE ET AMBIGUÏTÉS DU POUVOIR INDICIAIRE ;
 SOIGNER OU CULTIVER LE MAL : ADAMS, CAUVAIN 224

CHAPITRE V

L'ENQUÊTE OU L'AVENTURE DU SENS. 241

1. LE RÉCIT JUDICIAIRE COMME ROMAN D'AVENTURES :
 FULLER VICTOR, ZACCONE 241

2. DE LA FICTION DE L'AVENTURE À L'AVENTURE DE LA FICTION : CHAVETTE, RUSSELL	255
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	275

TROISIÈME PARTIE

LE ROMAN POLICIER NAISSANT, AVEC ET CONTRE LE MYSTÈRE ? 1880-1930

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	279
------------------------------------------------------	------------

CHAPITRE I

VERS UNE AUTONOMISATION GÉNÉRIQUE À LA FIN DES ANNÉES 1880 ?	283
-----------------------------------------------------------------------------------	------------

1. <i>THE MYSTERY OF A HANSON CAB</i> : LE RÉCIT D'ENQUÊTE COMME CONTE DE LA VILLE MODERNE	283
2. <i>A STUDY IN SCARLET</i> : RAISON ET APORIES DE LA QUÊTE IMMUNITAIRE	292

CHAPITRE II

UNE APPROCHE FICTIONNELLE SOUS LE SIGNE DE LA CONTINUITÉ OU UN GENRE À PART ?	305
----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

1. LE RÉCIT POLICIER ET L'OUVERTURE DE L'AVENTURE : GREEN, JACOLLIOT	305
2. LE RÉCIT DES OBSCURITÉS DE LA CONSCIENCE : LERMINA, MENDÈS	318
3. LE RÉCIT COMME PUR PROBLÈME : ORCZY	335

CHAPITRE III

LE ROMAN POLICIER FRANÇAIS DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE OU LA RAISON AU PRINCIPE DU DÉSIR DE FICTION	343
1. <i>LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE</i> : POUVOIR DE LA RAISON, PUISSANCE DE LA FANTAISIE	343
2. <i>L'AUTOBUS ÉVANOUÏ</i> : L'ENQUÊTE ET LE DÉSIR DE FICTION	360
3. <i>L'ÎLE AUX TRENTE CERCUEILS</i> : LA TOUTE-POUISSANCE DE LA FICTION ?	365

CHAPITRE IV

LE ROMAN ANGLAIS DE «L'ÂGE D'OR» : LE TEXTE LUDIQUE PRIS DANS LE DRAME DES SIGNES ?	383
1. <i>THE INNOCENCE OF FATHER BROWN</i> : DU SIGNE INDICIAIRE AU MYSTÈRE DIVIN	384
2. <i>TRENT'S LAST CASE</i> : DE L'IDÉAL DU VRAI AU MONDE DE LA CONTINGENCE	393
3. CHRISTIE OU L'ENQUÊTE À DOUBLE FOND	401
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	417

QUATRIÈME PARTIE

**CE QUE LE MYSTÈRE FAIT AU POLICIER – LE RÉCIT
EN PRISE AVEC SA PROPRE TRANSFORMATION ?**

INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE	421
------------------------------------------------------	------------

CHAPITRE I

UN TERME DYNAMIQUE AU CŒUR DE LIGNES DE SENS AMBIVALENTES	423
1. LA CONNAISSANCE ET SES LIMITES	423
2. LE CRIME ET LE MAL	424

3. LE SURNATUREL ET SON ENVERS	426
4. DU SENS À L'ACTION	429
5. DE L'ABSENCE À LA PRÉSENCE	431
6. L'ANCIEN ET LE MODERNE	434
7. LE MOT ET LA CHOSE	437

CHAPITRE II

MYSTÈRE ET GENRE POLICIER	
– APPROCHES CRITIQUES FRANÇAISES	
ET ANGLO-SAXONNES AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE . . .	443
1. LE MYSTÈRE DANS LE RÉCIT POLICIER	
SELON LA CRITIQUE ANGLO-SAXONNE	444
2. LE MYSTÈRE DANS LE RÉCIT POLICIER	
SELON LA CRITIQUE FRANÇAISE	462

CHAPITRE III

LE MYSTÈRE DANS LE RÉCIT POLICIER:	
LE SPECTACLE D'UN RÉCIT	
EN VOIE DE TRANSFORMATION	481
1. TENTATIVE D'ÉLABORATION D'UN MODÈLE : LE TEXTE POLICIER	
À MYSTÈRE OU LA NARRATION DÉSTABILISÉE	484
2. <i>THE HOUND OF THE BASKERVILLES</i> , RÉCIT DU MYSTÈRE	
ET JEU AVEC LE LECTEUR	497
CONCLUSION DE LA QUATRIÈME PARTIE	541
CONCLUSION GÉNÉRALE	543
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	559
INDEX DES NOMS D'AUTEURS	569