

Joseph JURT

# LE CHAMP LITTÉRAIRE

Le concept de Pierre Bourdieu :  
contextes, théorie, pratiques



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2023

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

### PREMIÈRE PARTIE

#### CONTEXTES ..... 7

#### **Chapitre 1. Approches socio-historiques de la littérature**

<b>en Allemagne</b> .....	9
1.1. En réaction contre l'analyse immanente des œuvres .....	10
1.2. Esthétique de la réception et historicité .....	11
1.3. Lukács .....	14
1.4. Werner Krauss et l'histoire littéraire comme tâche historique ..	18
1.5. L'approche historico-sociologique d'Erich Köhler .....	22
1.6. L'approche institutionnelle de Peter Bürger .....	28
1.7. Sociologie de la littérature empirique (Norbert Fügen) .....	30
1.8. Le tournant des années soixante .....	33

#### **Chapitre 2. La sociologie de la littérature dans le contexte**

<b>français</b> .....	37
2.1. Le tournant des Sciences humaines .....	37
2.2. La théorie des formes littéraires .....	38
2.3. Le paradigme de l'intertextualité .....	42
2.4. La sociologie de la littérature positiviste d'Escarpit .....	44
2.5. Le structuralisme génétique de Lucien Goldmann .....	48
2.6. Socio-critique .....	56

### DEUXIÈME PARTIE

#### LA THÉORIE DU CHAMP LITTÉRAIRE ..... 69

#### **Chapitre 1. La théorie du champ littéraire de Pierre Bourdieu** ... 71

1.1. La trajectoire de Pierre Bourdieu et son œuvre .....	71
1.2. L'approche de la littérature .....	76
1.3. L'espace social .....	78
1.4. Les catégories d'habitus et de champ .....	84
1.5. Sous-système, institution, champ .....	96
1.6. Le champ littéraire et le champ du pouvoir .....	98
1.7. Positions, prises de positions, dispositions .....	102
1.8. La question de la forme .....	105
1.9. La théorie du champ littéraire et les autres approches de la littérature .....	108

**TROISIÈME PARTIE**  
**RECHERCHES EMPIRIQUES**  
**SUR LE CHAMP LITTÉRAIRE FRANÇAIS . . . . . 115**

<b>Chapitre 1. Le classicisme français entre autonomie et hétéronomie . . . . .</b>	<b>117</b>
1.1. Premiers éléments d'autonomisation . . . . .	117
1.2. Le réseau académique . . . . .	120
1.3. Clientélisme et mécénat . . . . .	124
1.4. Les droits d'auteur et le nouveau public . . . . .	125
1.5. Stratégies et trajectoires . . . . .	129
1.6. Émancipation et instrumentalisation . . . . .	132
<b>Chapitre 2. Du règne des écrivains-philosophes à l'art pur . . . . .</b>	<b>135</b>
2.1. Le pouvoir des écrivains-philosophes . . . . .	135
2.2. La répression par le pouvoir politique . . . . .	138
2.3. La constitution d'un « espace public » . . . . .	140
<b>Chapitre 3. La constitution d'un champ autonome au XIX<sup>e</sup> siècle . . . . .</b>	<b>143</b>
3.1. Le groupe de l'art pour l'art et le champ du pouvoir . . . . .	143
3.2. Le tournant après 1850 . . . . .	146
3.3. L'artiste pur . . . . .	149
3.4. La position spécifique de Flaubert . . . . .	151
3.5. <i>L'Éducation sentimentale</i> comme analyse du monde social . . . . .	154
<b>Chapitre 4. Le sous-champ de la poésie pendant le Second Empire . . . . .</b>	<b>157</b>
4.1. Autonomie de la poésie chez Théophile Gautier et Leconte de Lisle . . . . .	158
4.2. Baudelaire entre les spiritualistes et « L'École moderne » . . . . .	161
4.3. L'évolution du groupe du « Parnasse » . . . . .	163
<b>Chapitre 5. Groupes littéraires dans le sous-champ de la poésie à l'époque de la fin-de-siècle . . . . .</b>	<b>165</b>
5.1. Dépasser l'antithèse individu-société . . . . .	166
5.2. La « rupture dans la continuité » . . . . .	167
5.3. Les groupes littéraires comme instances du champ littéraire . . . . .	169
5.4. Les groupes littéraires dans le sous-champ de la poésie à l'époque de la fin de siècle : Symbolistes et « Décadents » . . . . .	173
5.4.1. Mallarmé et Verlaine comme « martyrs » . . . . .	174
5.4.2. Les premiers admirateurs . . . . .	176
5.4.3. Le tournant de 1884 . . . . .	178
5.4.4. L'institutionnalisation du groupe : le salon de Mallarmé . . . . .	181
5.4.5. La délimitation par rapport à d'autres groupes . . . . .	185
5.5. La scission de la jeune poésie : Symbolistes et « Décadents » . . . . .	188

<b>Chapitre 6. L'évolution dans le sous-champ du roman : du naturalisme au roman psychologique</b> . . . . .	197
6.1. Les Naturalistes . . . . .	197
6.1.1. L'essor du champ scientifique . . . . .	198
6.1.2. La référence à Taine . . . . .	200
6.1.3. La préface à <i>Thérèse Raquin</i> . . . . .	201
6.1.4. <i>Le roman expérimental</i> . . . . .	202
6.1.5. La constitution du groupe naturaliste . . . . .	205
6.2. Le roman psychologique . . . . .	207
<b>Chapitre 7. Champ littéraire et champ artistique (1880-1900)</b> . . .	213
7.1. L'institutionnalisation des arts visuels . . . . .	213
7.2. La rupture avec la norme académique . . . . .	216
7.3. Le « système marchand-critique » . . . . .	218
7.4. L'alliance des écrivains et peintres dominés . . . . .	222
7.5. La critique d'art littéraire de Huysmans . . . . .	226
7.6. Le Symbolisme en peinture . . . . .	228
7.7. La lutte pour l'autonomie de la peinture . . . . .	230
<b>Chapitre 8. La naissance des « intellectuels » dans le contexte de l'affaire Dreyfus</b> . . . . .	233
8.1. Zola : du « savant » au « prophète » . . . . .	233
8.2. La nouvelle catégorie des « intellectuels » . . . . .	237
8.3. L'intervention de Zola : « J'accuse » . . . . .	238
8.4. L'intervention des « intellectuels » . . . . .	241
8.5. L'intervention des écrivains et la logique du champ littéraire .	246
8.6. Les conditions historiques générales de l'intervention des intellectuels . . . . .	251
<b>Chapitre 9. L'avant-garde du début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale</b> . . . . .	255
9.1. L'évolution morphologique du champ littéraire après le tournant du siècle . . . . .	255
9.2. L'avant-garde poétique et le champ littéraire de l'avant-guerre . . . . .	261
9.3. La position d'avant-garde d'Apollinaire . . . . .	263
9.4. Le poète d'avant-guerre pendant la guerre : un « retour à l'ordre » ? . . . . .	267
<b>Chapitre 10. Le champ littéraire des années 1920</b> . . . . .	271
10.1. Le nationalisme littéraire . . . . .	272
10.2. L'internationalisme révolutionnaire . . . . .	273
10.3. La NRF : autonomie littéraire et « valeurs universelles » . . .	274
10.4. Le « renouveau catholique » . . . . .	282

10.5. Le défi du dadaïsme et du surréalisme . . . . .	287
10.5.1. Le mouvement Dada . . . . .	289
10.5.2. La constitution du groupe surréaliste . . . . .	291
10.5.3. <i>L'émergence</i> . . . . .	292
10.5.4. Le profil socio-culturel des surréalistes . . . . .	296
10.5.5. Une nouvelle pratique littéraire . . . . .	300
<b>Chapitre 11. La crise du champ littéraire des années 1930 . . . . .</b>	<b>305</b>
11.1. La nouvelle référence politique . . . . .	305
11.2. La norme de la « littérature prolétarienne » et les forces dans le champ . . . . .	308
11.3. Aragon entre le surréalisme et le PCF . . . . .	312
11.4. L'autonomie du champ menacée . . . . .	319
11.5. La reconquête de l'autonomie . . . . .	320
11.6. L'invention d'une position : Céline . . . . .	328
<b>Chapitre 12. La période de l'occupation : la perte totale de l'autonomie et sa reconquête . . . . .</b>	<b>339</b>
12.1. La contrainte extérieure : la politique culturelle nationale-socialiste . . . . .	339
12.2. Le débat sur les « mauvais maîtres » . . . . .	344
12.3. Les intellectuels et le Régime de Vichy . . . . .	346
12.4. La Collaboration parisienne . . . . .	349
12.5. La NRF sous la direction de Drieu . . . . .	353
12.6. La logique de la Résistance . . . . .	355
12.6.1. La défense des valeurs spirituelles de la France . . . . .	356
12.6.2. Structures du sous-champ littéraire clandestin . . . . .	358
12.6.3. La Résistance de la France libre . . . . .	366
12.7. L'épuration de 1944 et le débat sur la responsabilité des écrivains . . . . .	367
<b>Chapitre 13. Le champ littéraire de l'après-guerre et l'hégémonie de Jean-Paul Sartre . . . . .</b>	<b>377</b>
13.1. Le nouveau champ de l'édition . . . . .	377
13.2. Sartre, « l'intellectuel total » . . . . .	379
13.2.1. Champ philosophique et champ littéraire . . . . .	381
13.2.2. La naissance du romancier philosophe . . . . .	381
13.2.3. L'évolution philosophique . . . . .	386
13.2.4. La Libération comme moment prophétique . . . . .	388
13.2.5. Sartre et la demande sociale de prophétisme après la guerre . . . . .	390
13.3. <i>Les Temps modernes</i> dans le champ littéraire . . . . .	391

<b>Chapitre 14. <i>Tel Quel</i> dans le champ littéraire et intellectuel après 1960</b> . . . . .	397
14.1. Un nouveau secteur intellectuel intermédiaire . . . . .	398
14.2. Le premier groupe de <i>Tel Quel</i> . . . . .	402
14.3. Le deuxième groupe de <i>Tel Quel</i> . . . . .	405
14.4. Filiations et différenciations . . . . .	408
14.5. Le pôle universitaire « structuraliste » . . . . .	410
14.5.1. Roland Barthes . . . . .	413
14.5.2. Julia Kristeva . . . . .	416
14.5.3. Jacques Lacan . . . . .	418
14.5.4. Jacques Derrida . . . . .	419
14.5.5. Michel Foucault . . . . .	420
14.6. <i>Tel Quel</i> et la « science » . . . . .	422
14.7. <i>Tel Quel</i> et le champ politique . . . . .	423
14.8. Mouvements de désistement . . . . .	424
14.9. Le non-conformisme accepté . . . . .	425
<b>Chapitre 15. Le mai 68 des écrivains</b> . . . . .	429
15.1. Légitimations et délégitimations des avant-gardes établies . . . . .	431
15.2. Ce que la crise a fait aux avant-gardes émergentes . . . . .	432
15.3. Les conséquences de la crise . . . . .	433
<b>Chapitre 16. Perspectives au-delà du champ littéraire français</b> . . . . .	435
16. 1. L'espace francophone . . . . .	435
16.1.1. Le cas de la Suisse romande . . . . .	436
16.1.2. La Belgique francophone . . . . .	439
16.1.3 Le Québec . . . . .	440
16.1.4. Autonomie ou indépendance ? . . . . .	442
16.1.5. La littérature de langue française du Maghreb . . . . .	444
16.1.6. Le champ littéraire algérien pendant les années 1990 . . . . .	445
16.2. L'espace germanophone . . . . .	448
16.2.1. Goethe : de la ligne nationale-littéraire au concept d'une <i>Weltliteratur</i> . . . . .	448
16.2.2. Heinrich Heine : autonomie et engagement . . . . .	454
16.2.3. Kultur vs. <i>Civilisation</i> . . . . .	455
16.2.4. L'espace littéraire allemand après 1945, un ou plusieurs champs ? . . . . .	457
16.2 5. Le champ littéraire allemand contemporain . . . . .	462
16.2.6. L'Autriche : un champ littéraire autonome ? . . . . .	464
16.3. Le champ littéraire international . . . . .	466
<b>Bibliographie</b> . . . . .	471
<b>Index des noms de personnes</b> . . . . .	511
<b>Table des matières</b> . . . . .	519