

Pierre LYRAUD

FIGURES
DE LA FINITUDE
CHEZ PASCAL

La fin et le passage



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2022

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS EMPLOYÉES	11
PASCAL	11
AUTEURS LES PLUS FRÉQUEMMENT CITÉS.	11
INTRODUCTION	13
«NAUFRAGE AVEC SPECTATEUR»	13
«L'HOMME PASSE L'HOMME»	16
«FINITUDE»	28
«FIGURES»	32

PREMIÈRE PARTIE

LE DISCOURS DU VRAI HOMME. L'UNION ET SON LANGAGE

CHAPITRE 1

«NI ANGE, NI BÊTE, MAIS HOMME»	43
I. LA FIGURE DE LA BÊTE DANS LES <i>PENSÉES</i> :	
DE LA PASSION À LA SUBSTANCE.	44
A. UNE FIGURE DE LA DÉCHÉANCE	49
B. GUERRE PASSIONNELLE, COMPOSITION SUBSTANTIELLE	53
C. SYNTHÈSE.	55

II. UNE ANGÉOLOGIE PASCALIENNE ?	57
A. L'ANGÉLISME ET L'OUBLI DU CORPS	58
B. L'HOMME, L'ANGE ET LA VUE DE DIEU	69
III. ADAM : LE PASSÉ PRÉSENT	75
A. LA NATURE ADAMIQUE, UNE AUTRE NATURE ?	76
B. LA FINITUDE D'ADAM	80
C. L'AVERSION	83
CHAPITRE 2	
DE L'UNION ET DE LA CHUTE.	87
I. LA TEINTURE DU CORPS.	87
A. L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ DE L'UNION : UNE QUESTION DE MÉTAPHORE ?	88
B. LA FULGURANCE DE L'INCARNATION : LE FRAGMENT 680	96
C. LE CORPS DE LA FIGURE : MÉTAPHORE ET ACCOMMODATION	97
II. «SA MÉTAPHYSIQUE, SA PHYSIQUE» : LE REFUS DU CORPS OBJECTIF	103
A. HORS DE LA MÉTAPHYSIQUE	104
B. HORS DE LA PHYSIQUE	106
CHAPITRE 3	
L'ÉPREUVE DU CORPS OU L'ÉCHAPPÉE BELLE. UNE POÉTIQUE DE LA DISSIPATION ?	115
I. INCARNATION ET «EXCARNATION»	116
II. LA FINITUDE À L'ÉPREUVE DU CORPS	120
A. VULNÉRABILITÉ, FRAGILITÉ	121
B. LE POIDS DU CORPS	126
C. L'ÉCOULEMENT	129
<i>a. L'écoulement du temps, la dissipation du monde et de soi</i>	130
<i>b. L'absence à soi : l'expérience du temps, d'après Montaigne.</i>	132

<i>c. L'écoulement, entre deux tonalités : corps pathétique et corps burlesque</i>	139
III. UNE ÉCRITURE CINÉTIQUE ?	
LES PENSÉES, OU COMMENT FIXER LES VERTIGES	142
A. L'ÉCOULEMENT À L'ÉPREUVE D'UNE <i>DISPOSITIO</i>	145
B. DE LA DISPERSION AU RESSERREMENT	152
<i>a. Répétition, humiliation et réparation</i>	153
<i>b. La temporalité argumentative des Pensées</i>	155
<i>c. Le fragment et la vertu du blanc : une esthétique du fini</i>	157

DEUXIÈME PARTIE
LA FINITUDE DE L'ESPRIT.
PASCAL AUX LIMITES DU DICIBLE

CHAPITRE 1

L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ, DE DIEU À L'HOMME	169
I. PRÉSENCE DE L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ	171
II. UNE ÉCRITURE RÉSISTANTE : UNE SYNTAXE DE L'INCOMPRÉHENSIBLE ?	179
A. « NÉANMOINS » ET « CEPENDANT » : LA CONCESSION ET SES PARADOXES	179
B. LE MONDE INCOMPRÉHENSIBLE : VERTIGE DE LA LISTE ET DU LANGAGE	185
<i>a. Le goût des listes</i>	185
<i>b. La dissolution du monde : du langage explosif au langage stabilisant</i>	188
<i>c. L'infini incompréhensible : une épreuve sensible</i>	193
III. LE NOM HUMAIN : LE « MONSTRE INCOMPRÉHENSIBLE »	198
A. LE FRAGMENT 163 : L'INTUITION D'UNE NATURE	199
B. L'HOMME- <i>QUAESTIO</i> : DE SAINT AUGUSTIN À MONTAIGNE	200
C. LA COMPRÉHENSION DU PÉCHÉ INCOMPRÉHENSIBLE	205

IV. LA RAISON DE L'INCOMPRÉHENSIBLE	208
A. LES PARADOXES DE L'INFINI : UN EXEMPLE DU TRAVAIL DE LA RAISON ET DE L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ	208
B. LES <i>ÉCRITS SUR LA GRÂCE</i> : ARGUMENTATION ET MYSTÈRE . . .	211
C. LES <i>PENSÉES</i> : « APRÈS AVOIR EXPLIQUÉ L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ »	214
CHAPITRE 2	
« COMBIEN Y A-T-IL PEU DE CHOSES DÉMONTRÉES ! »	223
I. LA « FOI PERCEPTIVE » OU LA VIE IMPENSÉE DE L'HOMME FINI	224
II. LA PRÉFACE SUR LE TRAITÉ DU VIDE : UNE DIALECTIQUE DE LA FINITUDE	229
III. LE TRAVAIL DE L'IMPENSÉ : LA COUTUME AU SECOURS DE LA FINITUDE	233
CHAPITRE 3	
À CŒUR OUVERT	241
I. DE L'ESPRIT GÉOMÉTRIQUE, TRAITÉ DE LA FINITUDE	241
A. LES MOTS PRIMITIFS AU SECOURS DE LA RÉGRESSION <i>AD INFINITUM</i>	243
B. L'INQUIÉTUDE DE L' <i>ESPRIT GÉOMÉTRIQUE</i> : L'ÉQUIVOQUE DE LA NATURE	245
II. LE CŒUR ET L'INCARNATION	250
III. RETOUR SUR LE SENTIMENT : UNE CHANCE DE LA FINITUDE	252
IV. LE RÔLE DU CŒUR DANS LE PARCOURS DES <i>PENSÉES</i> : L'APPRENTISSAGE DE LA FINITUDE	257

TROISIÈME PARTIE
LA FUITE ET LA DÉCOUVERTE.
LA FINITUDE ET SA DESTINATION

CHAPITRE I

L'INSENSIBLE SENTIMENT DE SOI	275
I. L'ENGOURDISSEMENT DE LA VOLONTÉ	276
A. « LA NONCHALANCE DES CHRÉTIENS »	277
B. LA PARESSE DE MONTAIGNE OU LES PARADOXES DE L'INDOLENCE	280
C. DE MONTAIGNE À L'INDIFFÉRENT, L'AMBIGUÏTÉ D'UNE POSITION	284
II. DE L'ŒIL SURPRIS À L'ŒIL FASCINÉ :	
LA DÉROUTE DU VOYAGEUR	289
A. LE MONDE ATTACHANT	291
B. « UNE TROMPERIE DES YEUX »	295
C. LE REGARD INTRANSITIF : LA FASCINATION COMME IDOLÂTRIE	301
III. LA DISPERSION ET LA MULTIPLICITÉ DU MAL.	
UNE RELECTURE DE LA LISTE CHEZ PASCAL	306
A. L'ÉPARPILLEMENT DES SIGNIFICATIONS	307
B. LES <i>PROVINCIALES</i> ET LES <i>ÉCRITS DES CURÉS DE PARIS</i> : UNE LECTURE EXISTENTIELLE DE L'ISOTOPIE DE LA DISPERSION . . .	309
C. LA MOBILITÉ DE L'HOMME : LA RÉÉCRITURE DU MOTIF DE LA <i>COPIOSA EGESTAS</i> DANS LES <i>PENSÉES</i>	313
a. <i>L'insatisfaction du présent</i>	314
b. <i>Le fragment 181 et la liste des souverains biens</i>	314
D. DE LA CONVERSION AU COMMENCEMENT : L'ÉTHIQUE DU TEMPS DANS LES <i>PENSÉES</i>	318
a. <i>Espérer de vivre : l'influence de Montaigne</i>	320
b. <i>Le divertissement : de l'espérance à la fuite</i>	322
c. <i>La lutte contre l'irrésolution</i>	328
E. PASCAL ET L'INQUIÉTUDE DE MONTAIGNE : ESSAI DE SYNTHÈSE	329

CHAPITRE 2	
L'USAGE DU MONDE	335
I. AU CENTRE : LA FIN DU COMMENCEMENT.	
LA LIASSE « COMMENCEMENT » ET SES DÉVELOPPEMENTS	335
A. VRAIMENT COMMENCER : APPRENDRE À FINIR	337
B. LE RE-COMMENCEMENT :	
« COMMENCEMENT » ET LE « DISCOURS DE LA MACHINE »	341
C. LA LIASSE « COMMENCEMENT » ET LA <i>MEDITATIO MORTIS</i> :	
PATHÉTIQUE, TRAGIQUE, IRONIQUE	348
D. COMMENCER, UN MODE D'ÊTRE CHRÉTIEN ?	351
II. LES VESTIGES DE DIEU	
ET LES AMBIGUÏTÉS DE LA RECHERCHE	356
A. LA POSSIBILITÉ DU DON : RECHERCHE ET HUMILIATION	357
B. LES SENS DE LA RECHERCHE	360
<i>a. N'en finir de chercher.</i>	363
<i>b. Apprendre à chercher.</i>	366
1. Se dépandre de soi	367
2. Reconnaître une possibilité de l'homme fini	369
3. Savoir user des preuves	370
4. Rendre raison de tout	371
5. La connaissance médiante	375
C. LES DEUX USAGES	378
D. POLYCHRONIE ET POLYTOPIE DES <i>PENSÉES</i>	383
<i>a. L'admiration, principe de réalité</i>	383
<i>b. La polychronie des Pensées</i>	386

QUATRIÈME PARTIE
LA FINITUDE PARTAGÉE.
VERS UNE LECTURE AMICALE DES *PENSÉES*

CHAPITRE 1

TOURS ET DÉTOURS DE L'AMOUR INFINI POUR SOI-MÊME.	399
I. LA FINITUDE DU LANGAGE HUMAIN : UN LIEN FAUSSÉ ?	399
A. DU MENSONGE ENVERS AUTRUI ET ENVERS SOI.	400
B. LA DOCTRINE DES ÉQUIVOQUES : DU MAUVAIS USAGE DE LA FINITUDE LINGUISTIQUE	403
II. L'AMOUR-PROPRE :	
PORTRAITS MULTIPLES DU DÉSIR DE N'ÊTRE PAS SOI.	407
A. LA <i>LETTRÉ SUR LA MORT</i> : UN EFFORT D'INFINI	408
B. LE FRAGMENT 547 : DE L'INFINI À LA TOTALITÉ.	412
C. LE FRAGMENT 743 : LA MAUVAISE FOI DE L'HOMME FINI	413
a. <i>L'impossible prédication</i>	414
b. « On » – « nous » : <i>l'échange des qualités</i>	416
D. VIVRE DANS L'IDÉE DES AUTRES.	417
a. <i>Le rêve d'une perpétuité ou les fantasmes du nom</i>	417
b. <i>La grandeur de l'expropriation</i>	429
III. D'UNE ALIÉNATION L'AUTRE.	433

CHAPITRE 2

L'AMITIÉ, TERRAIN MINÉ ?	437
I. LES <i>PENSÉES</i> : LE TOMBEAU DE L'AMITIÉ ?	438
II. DE L'AMITIÉ : L'OUBLI ET LA MÉMOIRE DE LA FINITUDE	440
A. L'HONNÊTE HOMME : DE L'INFINITÉ À LA DISPONIBILITÉ	442
B. UN AMOUR ORDONNÉ.	446
C. LE REGARD DE L'AMI : DU MYSTÈRE THÉOLOGIQUE AU MODÈLE LITTÉRAIRE	451
III. LE DISCOURS DE L'AMITIÉ : L'« AMI LECTEUR ».	454
A. LE RAPPEL DE L'AMOUR-PROPRE À LUI-MÊME	454

B. LES <i>PENSÉES</i> : AU RISQUE DE L'AMITIÉ	458
C. LES <i>PENSÉES</i> : UN DIALOGUE D'AMIS?	460
<i>a. La coordination au lieu de la séparation</i>	461
<i>b. « La part de l'autre »:</i> <i>le dialogue comme exercice de correction</i>	464
D. LE PROGRAMME MIMÉTIQUE DES <i>PENSÉES</i> : SOI-MÊME COMME UN AUTRE	471
<i>a. L'imitatio peccati:</i> <i>le mauvais modèle des Provinciales</i>	471
<i>b. Un programme mimétique,</i> <i>entre délocution et allocution</i>	473

CHAPITRE 3

POLITIQUE DE LA FINITUDE	483
I. L'IMAGINAIRE DE LA POLITIQUE	484
II. DES <i>PROVINCIALES</i> AUX <i>TROIS DISCOURS</i>: VERS UNE POLITIQUE DE LA FINITUDE	486
A. LA POLITIQUE DE L'INFINITUDE: LES JÉSUITES DANS LES <i>PROVINCIALES</i>	487
B. LES LEÇONS DES <i>TROIS DISCOURS</i>	490
<i>a. Le Premier Discours: se souvenir du hasard</i>	491
<i>b. Le Deuxième Discours: fonder son estime</i>	493
<i>c. Le Troisième Discours:</i> <i>se souvenir de la concupiscence</i>	497

CINQUIÈME PARTIE
LA FINITUDE TRANSFIGURÉE.
RHÉTORIQUE DE L'HUMILITÉ ET DE L'HISTOIRE

CHAPITRE 1

L'INFINIE PERFECTION DES CHRÉTIENS	507
I. LE CORPS CHRISTIQUE ET SA REPRÉSENTATION :	
DU CORPS HUMILIÉ AU CORPS RESSUSCITÉ	509
A. L'HUMILIATION PARADOXALE OU L'IMAGE ÉCONDUITE	509
B. «LA DIMENSIONNALITÉ DES SENS»	519
C. LE CORPS RESSUSCITÉ : UNE POSSIBILITÉ RÉVÉLÉE.	523
<i>a. La reconnaissance du corps ressuscité</i>	<i>523</i>
<i>b. Les possibilités du corps ressuscité</i>	<i>526</i>
<i>c. Une anticipation du corps glorieux</i>	<i>528</i>
II. L'HUMILITÉ CHRÉTIENNE : UNE FORME DE VIE	531
A. LE LEST ET LE DYNAMISME DE L'HUMILITÉ	532
B. L'HUMILITÉ ET L'HUMILIATION :	
LA PLACE DES FORMALITÉS	537
C. LA JOIE INQUIÈTE	541
D. LA FAIM ET LA SOIF.	548
E. LA PÉNITENCE	550
III. LA PAROLE HUMILIÉE :	
POÉTIQUE DE L'ÉNONCIATION INQUIÈTE	555
A. LA PRIÈRE : UNE PAROLE FEUILLETÉE.	556
B. L'INTERROGATION : L'AVEU DE LA MENDICITÉ	561
C. L'APOSTROPHE : SOUTIEN ET DEMANDE	564
D. LE <i>MÉMORIAL</i> : «JE EST UN AUTRE»	570

CHAPITRE 2

LA FIN DES TEMPS : L'HISTOIRE ET LA RHÉTORIQUE DE L'ADMIRATION.	577
I. LE TÉMOIGNAGE JUIF	
OU LA SINGULARITÉ D'UNE TRANSMISSION	579

II. L'ÉCRITURE DE LA SUBSISTANCE	584
A. L'ADMIRATION ET LA SUBSISTANCE :	
UN VERSANT DE L'ÉCRITURE DE LA RÉPÉTITION	586
B. DE L'ÉVIDENCE À LA VOYANCE PROPHÉTIQUE	592
III. VOIR LA PROVIDENCE :	
LES ANAMORPHOSES PASCALIENNES	599
A. L'ADMIRATION ET LA TRANSPARENCE DU MONDE	600
B. LE <i>PROJET DE MANDEMENT</i> :	
LA DIMENSION ESCHATOLOGIQUE DE L'ÉVÉNEMENT	606
C. L'HÔTELLERIE CHRÉTIENNE ET LE DANGER DU SERPENT :	
« <i>ERITIS SICUT DII</i> »	611
« LA RAGE DE VOULOIR CONCLURE »	627
BIBLIOGRAPHIE	637
INDEX NOMINUM	677
INDEX DES ŒUVRES COMMENTÉES	685