

LE RONDEAU ENTRE XIII^e ET XVI^e SIÈCLES

Une forme lyrique en liberté surveillée

Sous la direction de Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET,
Clotilde DAUPHANT et Sylvie LEFÈVRE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
 Sylvie LEFEVRE « AUX ARMES, ETC. »	9
 Mathias SIEFFERT DES RONDEAUX « OU IL N’A POINT DE CHANT » POÉTIQUE DU RONDEAU SANS MUSIQUE CHEZ GUILLAUME DE MACHAUT	37
 Clotilde DAUPHANT LE RONDEAU, UNE FORME INCOMPLÈTE : LA PRÉSENTATION DES RONDEAUX D’EUSTACHE DESCHAMPS DANS LE BNF FR. 840	59
 Isabelle RAGNARD et Agathe SULTAN LE RONDEAU MUSICAL, MOUVANCES D’UNE FORME FIXE	95
 Taku KUROIWA REMARQUES SUR LES TRIOLETS SANS REFRAIN INTÉRIEUR DANS LES MANUSCRITS DU <i>MYSTÈRE DE LA PASSION</i> D’ARNOUL GRÉBAN (LA <i>CREACION DU MONDE</i> ET LA « PREMIÈRE JOURNÉE »)	127
 Philippe FRIEDEN LE DISCOURS DES FORMES : LE RONDEAU CHEZ JEAN MOLINET	139

<p>Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET</p>	
<p>LE GOÛT DU RONDEAU</p>	
<p>RÉCRIRE LES <i>CENT BALADES D'AMANT ET DE DAME</i></p>	
<p>DE CHRISTINE DE PIZAN DANS LES ANNÉES 1500</p>	155
<p>Hélène BASSO</p>	
<p>LES RONDEAUX DES <i>ALBUMS POÉTIQUES</i></p>	
<p>DE MARGUERITE D'AUTRICHE :</p>	
<p>LE LYRISME COMME JEU GRAVE ?</p>	169
<p>Ellen DELVALLÉE</p>	
<p>TECHNIQUE DU RENTREMENT ET DEVENIR DU RONDEAU :</p>	
<p>MAROT ET LES « PLUS SÇAVANS POÈTES »</p>	189
<p>BIBLIOGRAPHIE SUR LE RONDEAU</p>	205
<p>INDEX</p>	217