

# LA SIMPLICITÉ

Manifestations et enjeux culturels  
du simple en art

Sous la direction de  
Sophie JOLLIN-BERTOCCHI, Lia KURTS-WÖSTE,  
Anne-Marie PAILLET et Claire STOLZ



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2017

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	9
par les éditrices	
<b>EN GUISE D'OUVERTURE</b>	
<b>APPROCHES DE LA SIMPLICITÉ</b> .....	23
Michel MURAT	
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>PENSER LE SIMPLE</b>	
<b>LA SIMPLICITÉ DANS LA RHÉTORIQUE GRECQUE,</b> <b>D'ARISTOTE À HERMOGÈNE :</b> <b>TERMINOLOGIE, VALEURS, DOCTRINES</b> .....	31
Pierre CHIRON	
<b>DU NON-STYLE À L'ÉLÉGANCE :</b> <b>LA SIMPLICITÉ STYLISTIQUE DANS LA RHÉTORIQUE</b> <b>ET L'ÉLOQUENCE LATINES DU I<sup>er</sup> SIÈCLE AV. J.-C.</b> .....	49
Charles GUÉRIN	
<b>LA RÉVOLUTION LONGINIENNE :</b> <b>L'UNION DU SUBLIME ET DU SIMPLE</b> .....	69
Baldine SAINT GIRONS	
<b>DU STYLE SIMPLE À LA SIMPLICITÉ IDÉALE :</b> <b>USAGES ET VALEURS DU SIMPLE</b> <b>AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE</b> .....	83
Mariane BURY	
<b>SIMPLICITÉ DE BARTHES</b> .....	99
Claude COSTE	

DU STYLE SIMPLE À L'ETHOS SIMPLE.....	111
Dominique MAINGUENEAU	

**DEUXIÈME PARTIE  
LA SIMPLICITÉ :  
UN PATRIMOINE LITTÉRAIRE**

LA SIMPLICITÉ EN QUESTION DANS LES ARTS MÉDIOLATINS DES XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> SIÈCLES ..	129
Danièle JAMES-RAOUL	

MARGUERITE PORETE ET LE LANGAGE DE LA SIMPLICITÉ.....	143
Jean-René VALETTE	

« EN SIMPLICITÉ DU LANGAGE DE CANAAN » : LA DÉFENSE DE L'ÉLOQUENCE BIBLIQUE EN MILIEU RÉFORMÉ AUX XVI <sup>e</sup> ET XVII <sup>e</sup> SIÈCLES .....	155
Véronique FERRER	

PARADOXES ET REDÉPLOIEMENTS DU STYLE SIMPLE À L'ÂGE CLASSIQUE.....	169
Laurent SUSINI	

ÉCART ET EXCÈS MÊME « AU BOIS » OU L'INTROUVABLE SIMPLICITÉ RONSARDIENNE .....	187
Corinne NOIROT	

LE CONTE MERVEILLEUX, UNE « FORME SIMPLE » ? .....	205
Patricia EICHEL-LOJKINE	

DE LA SIMPLIFICATION À LA SIMPLICITÉ DE L'USAGE CHEZ LES REMARQUEURS DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE LES EXEMPLES DE MÉNAGE ET DE BOUHOURS .....	221
Marc BONHOMME	

LE PARADOXE DE LA SIMPLICITÉ RHÉTORIQUE CHEZ JULES RENARD : DU « STYLE BLANC » AU « STYLE DIAMANTÉ ».....	235
Laure-Amélie CHARPENTIER-POISSON	

LA LANGUE ROMANESQUE DE MARGUERITE DURAS DU STYLE SIMPLE À L'ÉCRITURE COURANTE.....	249
Sandrine VAUDREY-LUIGI	

**TROISIÈME PARTIE  
DU CÔTÉ DES ARTS  
NON VERBAUX OU MIXTES**

« LE GOÛT DU SIMPLE ».....	269
Élise PAVY-GUILBERT	

« “LESS IS MORE”... THAN IT SEEMS » OU L'ÉVIDENCE DU SIMPLE : FAUX-SEMBLANTS DU PUR, DU LITTÉRAL ET DU BANAL DANS LES ARTS PLASTIQUES AU XX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	285
Bertrand ROUGÉ	

POUR UNE AUTRE « ARCHITECTURALITÉ » OU LA TENTATION DU NEUTRE D'ADOLF LOOS À LACATON & VASSAL.....	299
Stéphane DAWANS	

LA SIMPLICITÉ MUSICALE SOUS LE PRISME DE L'ORGANOLOGIE .....	315
Bernard SÈVE	

SUR LE STYLE ÉVIDÉ ET ÉVIDENT DE LA CHANSON : LE POPULARISME EN CHANSON .....	325
Joël JULY	

LA SIMPLICITÉ : UN ENJEU MAJEUR DE LA BANDE DESSINÉE.....	341
Jacques DÜRRENMATT	

MANIÈRES D'ÊTRE ET DE FAIRE SIMPLE ÉLÉMENTS POUR UNE APPROCHE SÉMIOTIQUE DE LA SIMPLICITÉ .....	357
Marion COLAS-BLAISE	

**QUATRIÈME PARTIE  
LA SIMPLICITÉ,  
UNE AFFAIRE DÉCIDÉMENT  
COMPLEXE**

LE PLÉONASME, SIMPLEMENT REDONDANT ? .....	373
Lucile GAUDIN-BORDES – Geneviève SALVAN	
D'UNE SIMPLICITÉ PROFONDE : L'ÉCRITURE SOUPLE DE PÉGUY .....	389
Pauline BRULEY	
LE RASOIR D'ANDRÉ GIDE OU L'HISTOIRE D'UNE QUÊTE ENTRE SIMPLICITÉ ET SIMPLEXITÉ .....	407
Maria-Chiara GNOCCHI	
HENRI MICHAUX : «ÇA A L'AIR SIMPLE» .....	419
Marc DURAIN	
LA FAUSSE SIMPLICITÉ DE JEAN-LUC LAGARCE DANS <i>JUSTE LA FIN DU MONDE</i> .....	431
Florence LECA MERCIER	
SIMPLICITÉ ET IMPLICITE DANS LE THÉÂTRE DE BECKETT : UNE APPROCHE LINGUISTIQUE .....	449
Anouch BOURMAYAN	
PONCTUER LE RÉCIT CONTEMPORAIN : LE RÊVE DE LA SIMPLICITÉ ? .....	465
Cécile NARJOUX	
SIMPLICITÉ ET COMPLEXITÉ, OU COMMENT PENSER LE SIMPLE À LA LUMIÈRE DU COMPLEXE .....	483
Mathilde VALLESPER	

TABLE DES MATIÈRES	541
<b>POUR LA SIMPLICITÉ</b>	
PETITE MÉDITATION FINALE À DEUX VOIX.....	495
François RASTIER – Lia KURTS-WÖSTE	
INDEX NOMINUM .....	509
INDEX RERUM .....	517
LES CONTRIBUTEURS .....	523
LES ÉDITRICES.....	535
TABLE DES MATIÈRES .....	537