

Nathalie MAURIAC DYER

PROUST INACHEVÉ

Le dossier
« Albertine disparue »



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	8
Avertissement terminologique	10
INTRODUCTION	13
Chapitre premier	
LES SODOME ET GOMORRHE	21
1916. Apparition d'un volume intitulé <i>Sodome et Gomorrhe</i>	24
Le thème de l'inversion sexuelle, 1893-1913. À propos de M. de Lomperolles	26
1913-1915. L'« épisode » d'Albertine	34
1916-1918. Le manuscrit « au net ». Première subdivision de <i>Sodome et Gomorrhe</i>	37
1919-1921 : naissance d'une série éditoriale	43
1921-1922. <i>Sodome et Gomorrhe II</i> et « suite ».	
Sur la « composition » d'À <i>la recherche du temps perdu</i>	53
Un « roman d'Albertine » ?	64
Chapitre deuxième	
SODOME ET GOMORRHE III : LA GENÈSE INTERROMPUE	69
Hiver et printemps 1922 : les dactylographies de <i>Sodome et Gomorrhe III</i> et <i>IV</i>	71
Quel texte pour l'épisode du « séjour à Venise » ?	75
Le début du travail sur les dactylographies : de février-mars à août 1922	79
Fin juillet-début août 1922 : les prémices d'une reconfiguration ?	81
Août-début septembre 1922 : les premières tensions	82
Septembre 1922 : vers l'annonce de <i>Sodome et Gomorrhe III</i> . Chronologie d'un travail	85
Octobre 1922 : vers la définition d'« Albertine disparue »	88
Une autre dactylographie retrouvée : « La Mort d'Albertine »	91

Octobre 1922 (suite) : la préparation de « Précautions inutiles »	101
Avant le 21 octobre 1922 : la mise sur pied d'un portrait de Norpois	103
21 octobre-novembre 1922 : la double naissance d'« Albertine disparue »	106
Novembre 1922 : la remise d'un manuscrit, une enveloppe tachée et une annonce posthume	112
Une destination en revue ?	117
Chapitre troisième	
VISÉES DE LA RÉÉCRITURE DANS « ALBERTINE DISPARUE »	125
1916-1917 : les cahiers de la mise « au net », Albertine inculpée et disculpée	128
1922 : inversion de visée narrative et pages « ôtées »	133
Une œuvre composée : la place de Montjouvain	146
Pourquoi « au bord de la Vivonne » ?	153
« La ruine de Venise » : une visée implicite ?	158
Chapitre quatrième	
HORIZONS INTENTIONNELS DU TEXTE INACHEVÉ	171
Venise : à propos de la dépêche	175
« Sur une enveloppe souillée de tisane »	179
« Une première méprise sur les prémisses », ou le rebondissement herméneutique	187
Lectures rétrospectives. <i>Sodome et Gomorrhe II</i> à la lumière de <i>Sodome et Gomorrhe III</i>	190
Horizons intentionnels d'une complication narrative : Saint-Loup	198
Chapitre cinquième	
LES USAGES POSTHUMES D'« ALBERTINE DISPARUE »	211
La question axiologique	212
1923, 1925, 1927. Une trinité de posthumes	215
1931-1932. L'édition des « Œuvres complètes »	219
<i>La Fugitive</i> dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (1954) et sa postérité	222
<i>Albertine disparue</i> dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (1989, 1994)	224
Critique de la méthode éclectique	226
La seconde édition originale d'« Albertine disparue » et sa postérité	237
Prolégomènes pour une nouvelle édition	243

CONCLUSION : LES TESTAMENTS CONTRADICTOIRES	251
ANNEXES	261
I. LA DACTYLOGRAPHIE D'« ALBERTINE DISPARUE »	263
1. Relevé des modifications	264
2. Les fins	293
II. LE SÉJOUR À VENISE : DERNIERS ÉTATS GÉNÉTIQUES	294
1. 1915-1916 : Cahiers manuscrits de la mise « au net » XIV et XV	294
2. 1919	
2.1. « Les Mille et Un Matins. Mme de Villeparisis à Venise »	325
2.2. « À Venise »	325
3. 1922	
3.1. Deux pages de la dactylographie de double d'« Albertine disparue »	341
3.2. Dactylographie originale d'« Albertine disparue »	344
III. LES PLANS DE 1913, 1918 ET 1922 POUR À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU	367
IV. TABLEAU DES ÉDITIONS	370
MANUSCRITS	
Fonds Proust de la Bibliothèque nationale de France	373
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	374
Index des noms de personnes	391
Index des documents de genèse, des prépublications, des articles, des revues et des éditions	395
Index des personnages et des lieux	399
Table des matières	403