

Guillaume ISSARTEL

LA GESTE DE L'OURS

L'épopée romane
dans son contexte mythologique
XII^e-XIV^e siècle



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : Un hôte imprévu	9
Chapitre I. Mythe et Histoire	35
I).1 Historiae	39
I).1.1 Listes	41
I).1.2 Listes épiques ou listes royales	48
I).2 Histoire commune des peuples germaniques	53
I).2.1 Gestes divines, gestes royales	55
I).2.2 Histoires de familles	69
I).2.3 Chefs de familles, chefs de la migration	70
I).2.3.1 Du côté de chez Austri	71
I).2.3.2 Du côté de chez Norðri	75
I).2.3.3 Du côté de chez Vestri	84
I).2.3.4 A l'ombre des rois francs	100
I).2.4 Les étapes du voyage	115
I).2.4.1 Hiérogamies	115
I).2.4.2 Saturnia regna	121
I).2.4.3 Le franchissement des eaux	127
I).3 Les « erreurs » de Jordanès	141
I).4 Quand l'ours pointe le bout de son museau	145
I).4.1 Cheveux, poils et fourrure	145
I).4.2 D'une apparition fugitive... ..	149
I).4.3 ... à une présence insistante	155
I).4.4 La fuite de l'ours	164
I).4.5 Deux mises à mort	172
Chapitre II. De l'Histoire à la geste	191
II).1 Du mythe à l'Histoire <i>et</i> à la littérature	191
II).1.1 Au pays du frais matin, et au-delà	191
II).1.2 L'ours et le singe	206
II).2 Epopée et Histoire	229
II).2.1 Le clan des Tordus	229
II).2.2 Tras los montes	278

Chapitre III. La geste et l'ours	325
III).1 Chefs de familles	325
III).1.1 « N'ot que trois gestes en France la garnie »	325
III).1.2 La Geste des rois	353
III).2 L'ours des rois	390
III).2.1 Le meurtre de l'ours géant	390
III).2.2 Une biche et deux ânes	395
III).2.3 Trois décapités	404
III).2.4 Amis et ennemis, sœurs et mère	411
III).3 Une famille bien accompagnée	421
III).4 Tri medvedi	437
III).5 L'homme, l'ethnie, la famille	451
III).6 La nation des héros	457
III).6.1 Le nom des Francs	457
III).6.2 Contradictions	459
III).6.3 Une croisade confuse	462
III).6.4 Ethnie ou héros ?	465
III).7 La Terre des héros	482
III).7.1 L'enclos des Francs	482
III).7.2 Vagabondage royal	485
III).7.3 Les dynasties royales franques et leur territoire	487
Chapitre IV. Sur les pas du très vieux bonhomme	505
IV).1 Tout commence dans le bois	505
IV).1.1 Seule avec la <i>sauvagine</i>	505
IV).1.2 Naissances sous les arbres	518
IV).2 Deux frères	539
IV).3 Substitutions	545
IV).4 Dans la maison de l'ours	575
IV).5 L'ours dans sa maison	594
IV).5.1 La métamorphose d'un reclus	594
IV).5.2 Le fugitif dans la forêt	604
IV).6 Les multiples visages du <i>kolbtr</i>	619
IV).6.1 L'ourse qui voulait aller au bal	619
IV).6.2 Un benêt plein de ressources	625
IV).6.3 Les métiers de Cendrillon	629
IV).6.3.1 La maîtresse du foyer	629
IV).6.3.2 Cuisiniers, et gourmets	632
IV).6.3.3 Le cendrillot de la forêt	639
IV).6.3.4 Dans la cendre de l'atelier	642

IV).7 A cloche pied	650
IV).7.1 La belle et la bête aux pieds nus	650
IV).7.2 Les barons déchaux	654
IV).7.3 Les barons chaussés	656
IV).7.4 Pieds, pattes, sabots	662
IV).7.5 Amputations	666
IV).7.6 Le don de la chaussure, le chanteur et l'ours	672
IV).8 Par monts et par vaux	680
IV).8.1 Les « petits cailloux blancs » de l'ours	680
IV).8.2 Un bout de chemin avec l'ours et les héros	693
IV).9 La suite de l'ours	705
IV).9.1 Expéditions chez le diable	705
IV).9.2 Pairs et barons	716
Conclusion : Un nouveau départ	741
Bibliographie	745
Index des personnages réels ou imaginaires	759
Index thématique	765
Index des auteurs et des œuvres	771
Table des matières	779