

Amina Bekkat

TIERNO MONÉNEMBO

L'aîné des orphelins



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2014

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| 2000... | 7 |
| Chapitre I : Parcours de l'écrivain, contexte d'écriture, contexte de la fiction | 11 |
| Tierno Monénembo | 11 |
| Le génocide rwandais de 1994, référence du roman | 15 |
| Ecrire par devoir de mémoire | 23 |
| Chapitre II : Etude de l'œuvre – Organisation, rythme et thèmes | 31 |
| Premières incursions dans la fiction | 31 |
| L'aîné des orphelins | 31 |
| L'espace | 33 |
| Le temps | 35 |
| Les choix de la fiction | 40 |
| L'ordre symbolique du monde | 40 |
| Ecrire l'horreur | 46 |
| La littérature et le réel | 50 |
| Chapitre III : Les personnages et leur mise en fiction | 55 |
| La famille | 55 |
| Faustin | 55 |
| Esther, Donatienne et Ambroise | 59 |
| Le couple parental | 63 |
| Les autres personnages rwandais | 66 |
| Les Européens | 72 |

| | |
|---|---------|
| Moyens artistiques privilégiés pour une mise en fiction | 76 |
| L'enfant-narrateur | 76 |
| Ecrire le génocide | 81 |
| Dire la mort | 86 |
| La dérision comme rempart | 88 |
| Inscrire les langues dans le texte | 90 |
| Conclusion : Les enfants dans la tourmente, les enfants dans la détresse | 95 |
| Points de vue critiques sur l'œuvre et/ou l'écrivain | 99 |
| Documents pour débattre | 105 |
| Bibliographie | 113 |
| Table des matières | 117 |