

Olivier LEGRAIN

# LE CINÉMA SACRÉ HOLLYWOODIEN

Avec une préface de  
Pierre BERTHOMIEU



PARIS

HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR

2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Préface de Pierre Berthomieu</b> . . . . .	7
<b>Introduction : Les cheminements du sacré sur les sentiers profanes</b> . . . . .	13
<b>PREMIÈRE PARTIE : L'ÉPOPÉE</b> . . . . .	23
<b>Chapitre I : L'image hyperbolique selon Michael Curtiz</b> . . . . .	25
1 / La miniature et le monument : une démesure spectaculaire . . . . .	25
1.1 <i>L'Arche de Noé</i> , ou la foi dans l'infiniment grand . . . . .	25
1.2 <i>François d'Assise</i> , ou le raffinement de la peinture italienne . . . . .	36
1.3 Sinouhé et Huckleberry Finn, les enfants du fleuve . . . . .	45
2 / La musique hollywoodienne : la géante aux accords déployés . . . . .	52
2.1 <i>Les Aventures de Robin des Bois</i> , un opéra au sommet du monde . . . . .	52
2.2 Les <i>musicals</i> avec Doris Day : la trilogie de Cendrillon . . . . .	65
<b>Chapitre II : L'image ascétique selon George Stevens</b> . . . . .	75
1 / Image Nazie contre Parole Divine : la crise de l'Épopée . . . . .	75
1.1 Les corps en bribes : commentaires sur <i>Nazi Concentration Camps</i> . . . . .	75

1.2 Les corps en expectative : déclin des stars dans l'ouverture de <i>La Plus grande histoire jamais contée</i> . . . . .	83
1.3 Jésus à Monument Valley : la Bible, ce mythe américain . . . . .	85
1.4 Surexposition et rétractation du corps : les contradictions du style Stevens . . . . .	90
2 / Préfigurations et prolongements du spectaculaire	
ascétique avant et après-guerre . . . . .	97
2.1 Les années 30 : une modération épique . . . . .	98
2.2 <i>L'Homme des vallées perdues</i> et <i>Géant</i> : la fresque intimiste d'une Amérique majestueuse . . . . .	101
2.3 Le Christ, Anne Frank et les autres : glissement vers le peuple des humbles . . . . .	109
2.4 Le fondu enchaîné, figure maîtresse d'une temporalité suspendue . . . . .	113
<b>DEUXIÈME PARTIE : LA NATURE</b> . . . . .	125
<b>Chapitre I : Le panthéisme selon King Vidor</b> . . . . .	127
1 / L'interaction entre l'Homme et la Nature :	
les Quatre Éléments . . . . .	127
1.1 Introduction . . . . .	127
1.2 L'eau : les flots miraculeux et les champs inondés . . . . .	131
1.3 La terre : le reptile et la fleur . . . . .	144
1.4 L'air : le soleil et les étoiles . . . . .	156
1.5 Le feu : l'acier et l'incendie . . . . .	161
2 / Les yeux vers les étoiles, ou l'homme profane	
à la recherche de Dieu : <i>La Citadelle</i> . . . . .	165
2.1 Mystique du droit chemin . . . . .	165
2.2 Le miracle et l'attentat, ou comment atteindre Dieu et séduire le Diable . . . . .	168
2.3 Le sacrifice et la révélation, un virage serré vers la Vérité . . . . .	174

<b>Chapitre II : Les Americanas d'Elmer Bernstein . .</b>	<b>181</b>
1 / L'Americana, carrefour de la musique sacrée et de la tradition populaire . . . . .	181
1.1 La province américaine, une introduction . . .	181
1.2 <i>The Miracle</i> : le cantique, la romance et la fanfare . . . . .	187
2 / La pastorale, une symphonie liturgique . . . . .	197
2.1 L'or de la ferme . . . . .	197
2.2 L'ange au-dessus du fleuve . . . . .	205
2.3 La cantate de l'enfance . . . . .	217
2.4 Les grandes routes désacralisées . . . . .	222
<b>Conclusion : Le classicisme hollywoodien, ce Paradis retrouvé . . . . .</b>	<b>235</b>
<b>Annexe : Index des films . . . . .</b>	<b>239</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>247</b>