Marc LAPPRAND

LA ’PATAPHYSIQUE : MYTHE, MYSTÈRES ET MYSTIFICATIONS

Suivi d’un entretien avec Pascal Ory, membre du Collège de ’Pataphysique et de l’Académie française

PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2026

AVIS PATALIMINAIRE

D'où viennent cette jubilation et cet émerveillement que procure la découverte du grand œuvre de la 'Pataphysique ? On le sait, tout commence par Alfred Jarry (1873-1907), son concepteur princeps, par le biais du personnage d'Ubu et surtout des *Gestes et opinions du Dr. Faustroll, Pataphysicien*, paru intégralement après la mort de son auteur, en 1911. Par suite d'une parenthèse de trente-sept ans va donc naître le Collège de 'Pataphysique, thuriféraire obligé de son instigateur au tout début, et comment l'éviter. Au-delà de la vaste culture qui transparaît dans chacune des manifestations, proclamations et publications du Collège de 'Pataphysique, toutes d'un intertexte richement agencé, on demeure frappé par une impression de franche camaraderie intellectuelle que rien ne semble vouloir ou pouvoir entamer. Malgré d'inévitables divergences de vues entre certains membres du Collège[1], reste tout de même une unité générale de ton, d'ambiance et de connivence, qui évoque une sorte de franc-maçonnerie purement intellectuelle. Le vocabulaire relatif aux grades, commissions, statuts et autres distinctions exclusivement

[1] Dorénavant la désignation de Collège, sauf mention contraire, renverra à celle de Collège de 'Pataphysique.

pataphysiques ne fait que renforcer sa dimension de cénacle élitiste, à grand renfort de néologismes pseudo-savants sinon totalement sibyllins. Et l'on peut ici évoquer l'attribution aux membres du Collège de l'officielle gidouille (une spirale logarithmique) à la couleur appropriée au rang de son porteur. D'emblée, on entre dans une hiérarchie distinctive : la gidouille « lévogyre » (qui tourne à gauche) n'est pas une simple décoration, elle confirme un statut conforme à l'Organigramme de l'Ordre[2]. Tout porte à croire qu'on a affaire à une surenchère au complexe de supériorité qui mobilise les Pataphysiciens de la première heure.

Cette fascination pour la 'Pataphysique n'est pas étrangère à la découverte jubilatoire des écrits pour le Collège de Boris Vian, en tant que Promoteur Insigne de l'Ordre de la Grande Gidouille. Nous pensons plus particulièrement à sa coruscante « Lettre à Sa Magnificence le Vice-Curateur Baron sur les truqueurs de la guerre ». Cette lettre-manifeste parut dans le *Dossier* 7 (vulg. 25 juin 1959, soit deux jours après la disparition de Boris Vian). Ce dernier y démontre, par un argument autant logique que pataphysique, que les guerres sont ratées puisqu'en reviennent des survivants. Il conviendrait donc de remplacer l'appellation traditionnelle d'ancien combattant par celle, plus exacte, de « raté de la guerre ». CQFD[3].

[2] Voir *Les très riches heures du Collège de 'Pataphysique*, Paris, Fayard, 2000, p. 30 (ci-après *TRH*).

[3] Tous les écrits de Vian pour le Collège de 'Pataphysique sont regroupés dans le tome II de l'édition de ses *Œuvres romanesques complètes* à la bibliothèque de la Pléiade (Gallimard).

C'est pour communiquer mon enthousiasme admiratif pour la 'Pataphysique que j'ai écrit ce livre, et pour mettre en évidence en la déficelant l'extraordinaire ingéniosité des fondateurs du Collège, Emmanuel Peillet en premier lieu, ordonnateur en chef, sinon génie absolu de cette société savante, assisté aux premières heures de Maurice Saillet et André Chapellier. C'est enfin une forme d'hommage à Noël Arnaud, avec qui j'ai eu le vif plaisir de dialoguer pendant une vingtaine d'années ; sa bienveillance, son humour et sa cordialité m'ont été de précieuses aides au long de mes recherches et travaux sur Boris Vian, à l'occasion desquels nous nous sommes souvent rencontrés, à Paris, chez lui à Penne-du-Tarn, et à Victoria (Canada) où il a présidé un mémorable colloque sur Vian, Queneau et Prévert[4].

Premières lignes

La 'Pataphysique est une invention d'Alfred Jarry qui aurait pu tomber dans l'oubli sans l'intervention décisive d'un certain Emmanuel Peillet et sa très savante création du Collège de 'Pataphysique, qui lui est entièrement due. Ce n'est pas tout. Se saisissant de ce qui devenait peu à peu un mythe, ledit Emmanuel Peillet a eu l'ingéniosité, voire, le génie de le transformer en un tissu de mystifications. Cet ouvrage propose d'élucider les tenants et aboutissants d'une formidable mise en scène

[4] Actes parus dans *Vian-Queneau-Prévert : trois fous du langage*, Nancy, PUN, 1993.