

Jacqueline VERDIER-NAVLET

LA REPRÉSENTATION  
DU PARADIS DANS LA  
LITTÉRATURE EUROPÉENNE  
D'HOMÈRE À MILTON

Le poète et le sacré

Avec une préface de Jean DELUMEAU



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> .....	7
<b>INTRODUCTION</b> .....	9
LA REPRÉSENTATION .....	9
LE PARADIS .....	10
LA LITTÉRATURE .....	14
LA LITTÉRATURE EUROPÉENNE .....	15
LE CHOIX DU <i>CORPUS</i> DE TEXTES .....	16
LES TEXTES CHOISIS POUR L'ÉTUDE .....	22
LA DIVERSITÉ DES TEXTES ET DE LEURS CONTEXTES .....	25
TOUJOURS LA REPRÉSENTATION DU MÊME CONCEPT .....	38
LE SACRÉ, ET LE POÈTE .....	39
LES AUTRES TRAVAUX SUR LE PARADIS, ET CE QUI EST TENTÉ ICI .....	40
LE PLAN DE L'ÉTUDE .....	44

**PREMIÈRE PARTIE**  
**LES PARADIS DANS LES TEXTES DU *CORPUS*:**  
**LA REPRÉSENTATION DU SACRÉ**  
**ET DU BONHEUR PARFAIT**

INTRODUCTION .....	49
--------------------	----

CHAPITRE I

LES PARADIS ET L'ESPACE .....	53
<b>I.1 LA SITUATION DES PARADIS</b> .....	53
I.1.1 DES PARADIS LOINTAINS ET MYSTÉRIEUX .....	54
I.1.2 UN LIEU SACRÉ COMPLÈTEMENT INCONNU ET MYTHIQUE ..	56
I.1.3 DES LIEUX SACRÉS SOUTERRAINS .....	58
I.1.4 DES LIEUX CÉLESTES .....	67
<b>I.2 LES MOYENS D'ACCÉDER À L'ESPACE PARADISIAQUE</b> .....	90
<b>I.3 LA FORME D'ENSEMBLE DES PARADIS</b> .....	102
 CONCLUSION .....	 109

CHAPITRE II

LES PARADIS ET LE TEMPS .....	111
<b>II.1 LA DATE DE L'ENTRÉE AU PARADIS DES BIENHEUREUX</b> .....	111
<b>II.2 LA NATURE DU TEMPS AU PARADIS</b> .....	119
II.2.1 UN PRÉSENT PERPÉTUEL .....	122
II.2.2 LE PRÉSENT ET LE DEVENIR .....	124
II.2.3 LA NATURE DU TEMPS AU PARADIS ET L'INEFFABLE .....	130
 CONCLUSION .....	 132

## CHAPITRE III

LES PARADIS ET LA POLITIQUE .....	133
<b>III.1 LES CONDITIONS D'ACCÈS DES BIENHEUREUX</b>	
<b>AU PARADIS</b> .....	133
III.1.1 LE BON VOULOIR DES DIEUX. ....	134
III.1.2 LA RÉCOMPENSE DES DIEUX À L'ÉGARD DE LEURS FIDÈLES .....	136
III.1.3 LE GAIN D'UNE VIE D'HOMME AVEC L'ACCORD DES DIEUX .....	141
<b>III.2 LE « VIVANT » DANS LES PARADIS</b> .....	145
III.2.1 NATURE ET ATTRIBUTS DES BIENHEUREUX .....	146
III.2.2 LEURS RELATIONS .....	151
III.2.3 L'ORGANISATION POLITIQUE DE LA SOCIÉTÉ DU PARADIS : LA TOUTE-PUISSANCE DE LA DIVINITÉ .....	154
<b>III.3 LE FRUIT DU PARADIS POUR LES BIENHEUREUX</b> .....	158
III.3.1 LE BIEN-ÊTRE .....	159
III.3.2 LA SATISFACTION DE LA PENSÉE .....	166
III.3.3 LA BÉATITUDE .....	168
<b>CONCLUSION</b> .....	172
<b>CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE</b> .....	173

**DEUXIÈME PARTIE**  
**LES IMAGES DES PARADIS**  
**DANS LES TEXTES DU *CORPUS* :**  
**LE PROFANE, LE SURNATUREL,**  
**ET LA TRANSMISSION DU SACRÉ,**  
**INEFFABLE**

INTRODUCTION .....	179
--------------------	-----

CHAPITRE I

LES IMAGES DU CADRE NATUREL .....	183
I.1 LE SOLEIL ET LA LUMIÈRE .....	183
I.2 L'EAU .....	201
I.3 LES PAYSAGES NATURELS .....	207
CONCLUSION .....	222

CHAPITRE II

LES IMAGES DES CONSTRUCTIONS .....	225
II.1 LES MURAILLES ET LES PORTES .....	226
II.2 LES SÉJOURS DE LA DIVINITÉ .....	235
II.3 LES AMÉNAGEMENTS DONT BÉNÉFICIENT LES BIENHEUREUX .....	241
CONCLUSION .....	247

## CHAPITRE III

LES IMAGES DU « VIVANT » .....	249
<b>III.1 LES IMAGES DES SCÈNES DE GROUPE</b> .....	249
III.1.1 LES IMAGES DE SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE .....	250
III.1.2 LES IMAGES DES LOISIRS .....	254
III.1.3 LES IMAGES DES PRATIQUES RELIGIEUSES .....	260
<b>III.2 LES PORTRAITS DES BIENHEUREUX</b> .....	273
<b>III.3 LES PORTRAITS DES PERSONNAGES SACRÉS</b> .....	282
<b>CONCLUSION</b> .....	296
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE .....	299

**TROISIÈME PARTIE  
LA REPRÉSENTATION DU PARADIS  
DANS LES TEXTES DU *CORPUS* :  
CRÉATIONS DES POÈTES,  
EXEMPLAIRES MAIS EXCEPTIONNELLES**

INTRODUCTION .....	305
CHAPITRE I	
LE POÈTE ET LA REPRÉSENTATION DU PARADIS .....	309
<b>I.1 LA CONSCIENCE DE L'INEFFABLE, MAIS LE DÉSIR DE REPRÉSENTER LE SACRÉ .....</b>	<b>310</b>
I.1.1 L'AVEU DE L'INEFFABLE .....	310
I.1.2 DES MISES EN SCÈNE DE LA REPRÉSENTATION .....	312
I.1.3 L'APPEL AUX MUSES ET À LA DIVINITÉ .....	314
<b>I.2 LA REPRÉSENTATION DU PARADIS POUR LE POÈTE .....</b>	<b>320</b>
I.2.1 LA REPRÉSENTATION DU PARADIS ET CHAQUE LIVRE .....	320
I.2.2 LA REPRÉSENTATION DU PARADIS, LE POÈTE ET SON TEMPS .	322
<b>I.3 LE TRAVAIL POÉTIQUE : LE POÈTE, UN CRÉATEUR D'IMAGES .....</b>	<b>332</b>
I.3.1 LE TEXTE LITTÉRAIRE ET LE TEXTE INFORMATIF .....	333
I.3.2 LE TEXTE LITTÉRAIRE ET LES MARQUES INSCRITES DES MÉTAPHYSIQUES .....	337
I.3.3 LE TEXTE LITTÉRAIRE ET LE TEXTE FONDATEUR DE LA TRADITION SACRÉE .....	339
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>346</b>

## CHAPITRE II

LES IMAGES DU PARADIS DANS LES TEXTES DU <i>CORPUS</i> , DES IMAGES DE POÈTES : LA REPRÉSENTATION DE LA BEAUTÉ .....	349
<b>II.1 LE POÈTE ET LA CÉLÉBRATION DE LA BEAUTÉ</b> .....	349
II.1.1 L’AFFIRMATION DE LA BEAUTÉ .....	349
II.1.2 LA SUGGESTION DE LA BEAUTÉ .....	353
<b>II.2 LA REPRÉSENTATION DE LA BEAUTÉ SELON CHAQUE POÈTE</b> .	355
<b>CONCLUSION</b> .....	363

## CHAPITRE III

CES IMAGES DU PARADIS ET LEUR BEAUTÉ : DES IMAGES EXEMPLAIRES MAIS À VALEUR D’EXCEPTIONS. L’ANNONCE DE LEUR FIN .....	365
<b>III.1 LES COULEURS DES IMAGES, LA BEAUTÉ ET LE SACRÉ</b> .....	368
III.1.1 LES COULEURS DE L’ÉCLAT .....	368
III.1.2 LA BEAUTÉ, L’ÉCLAT, ET LE SACRÉ .....	379
<b>III.2 LES LIGNES QUI STRUCTURENT LES IMAGES DU PARADIS, L’HARMONIE ET LE SACRÉ</b> .....	380
III.2.1 LES LIGNES DES IMAGES .....	380
III.2.1.1 Les tableaux de l’ensemble du paradis et la prédominance de la ligne circulaire .....	382
III.2.1.2 Les gros plans et la combinaison harmonieuse des lignes .....	384
III.2.1.3 L’évocation des scènes animées et le mouvement vertical ascensionnel .....	390
III.2.2 LA VALEUR DE CES LIGNES ET LA SUGGESTION DU SACRÉ .....	392



<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	437
<b>I. <i>CORPUS</i></b> .....	437
<b>II. <i>CORPUS</i> SECONDAIRE</b> .....	439
<b>III. OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES SUR LES AUTEURS DU <i>CORPUS</i></b> .....	441
<b>IV. OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX</b> .....	445
IV.1 HISTOIRE : CONNAISSANCES ET CIVILISATIONS .....	445
IV.2 OUVRAGES PHILOSOPHIQUES .....	447
IV.2.1 Anthropologie et Philosophie générale .....	447
IV.2.2 Esthétique .....	449
IV.2.3 Métaphysique et Religion .....	450
<b>V. CRITIQUES ET THÉORIES</b> .....	451
<b>VI. OUVRAGES SUR LE PARADIS ET SA REPRÉSENTATION</b> .....	454
VI.1 TEXTES FONDATEURS <sup>1</sup> .....	454
VI.2 ÉTUDES GÉNÉRALES .....	455
VI.3 LA REPRÉSENTATION DU PARADIS DANS LES TEXTES ET DANS L'ICONOGRAPHIE .....	456
VI.4 LA REPRÉSENTATION DU PARADIS DANS LES TEXTES DU <i>CORPUS</i> .....	457
<b>VII. INSTRUMENTS DE RECHERCHE</b> .....	462
<b>INDEX</b> .....	465
INDEX DES NOMS DES AUTEURS DU <i>CORPUS</i> .....	467
INDEX DES NOMS PROPRES .....	469
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b> .....	475

---

<sup>1</sup> Ce titre est emprunté à Jean Delumeau in *Que reste-t-il du paradis?* p. 28.