

Dominique Traoré Klognimban

AIMÉ CÉSAIRE

Une saison au Congo



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2013

TABLE DES MATIÈRES

1966-1973...	7
---------------------------	---

Chapitre I – Vie et création d’Aimé Césaire.

La place d’<i>Une saison au Congo</i>	9
Les premières années en Martinique	9
La formation universitaire et le début du parcours initiatique à Paris	11
Le « retour au pays natal » : Aimé Césaire sur les fronts culturel et politique	15
La création de la revue <i>Tropiques</i>	16
La rencontre avec André Breton, Wifredo Lam et Jean-Paul Sartre	17
Le séjour de Césaire en Haïti	23
Aimé Césaire et la politique	24

Chapitre II – L’œuvre et sa construction :

Histoire, politique et création – Agencement –

Personnages	41
Chronologie historico-politique et éclairage des événements dramatiques	41
Le titre et les différentes versions de la pièce	50
L’Architecture externe et ses modifications	60
Les Personnages et leurs actions : le jeu des alliances et des oppositions	68

Chapitre III – L’héritage d’Aimé Césaire à travers <i>Une saison au Congo</i> : après la Négritude, une philosophie de l’indépendance	83
La Négritude « césairienne », son esthétique et son dépassement	83
La philosophie « césairienne » de l’indépen- dance : l’éclairage d’ <i>Une saison au Congo</i> . .	102
Conclusion : pour une quête de l’indépendance	109
Points de vue critiques sur l’œuvre et/ou l’écrivain	111
Bibliographie	115
Table des matières	119