

Filippo BRUSCHI

PERSONNAGE COLLECTIF,  
PERSONNAGE INDIVIDUEL  
AU THÉÂTRE

Tableaux d'un parcours dialectique  
(1830-1930)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2013

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements . . . . .	7
Abbréviations . . . . .	8
<b>Avant-propos</b> . . . . .	13
<b>Introduction</b> . . . . .	17
<b>PREMIÈRE PARTIE. ÉLABORATION D'UNE DIALECTIQUE</b> . . . . .	29
1.1 : Les Concepts clé de la dialectique de l'individuel et du collectif . . . . .	33
1.2 : <i>Wilhelm Meister, Faust, Empédocle</i> : au seuil de la foule . . . . .	53
1.3 : Baudelaire : Le héros de la foule . . . . .	61
1.4 : Le Cas Wagner . . . . .	69
<b>DEUXIÈME PARTIE. L'IRRUPTION DE LA COLLECTIVITÉ SOCIALE</b> . . . . .	81
2.1 : Zola : La recherche d'un personnage collectif . . . . .	85
2.2 : Tentatives de synthèse : <i>La Mer</i> . . . . .	103
2.3 : <i>Les Tisserands</i> . . . . .	111
<b>TROISIÈME PARTIE. LA CHORALITÉ SYMBOLISTE</b> . . . . .	137
3.1 : Le Symbolisme français : personnage total et choralité multiple . . . . .	141
3.2 : <i>Les Aveugles</i> : diagnostic d'une absence . . . . .	161
3.3 : <i>Tête d'Or</i> . . . . .	173
<b>QUATRIÈME PARTIE. LE LIVRE DE MALLARME :</b> <b>MODÈLE OU PARADOXE ?</b> . . . . .	191
4.1 : Livre ou théâtre . . . . .	195

<b>CINQUIÈME PARTIE. LA VILLE, LE DOUBLE ET LE SPECTATEUR . . .</b>	<b>221</b>
5.1 : Le Futurisme italien : éloge de la fragmentation . . . . .	225
5.2 : <i>Les Mamelles de Tirésias</i> . . . . .	251
5.3 : <i>Les Géants de la Montagne</i> : <i>requiem</i> pour la fragmentation . . .	269
<b>SIXIÈME PARTIE. L'HOMME ET LA MACHINE . . . . .</b>	<b>295</b>
6.1 : Archéologie de la double aliénation : d' <i>Un Ennemi du peuple</i> à <i>La Conversion</i> . . . . .	301
6.2 : Un chœur coercitif : <i>Bataille navale</i> . . . . .	317
6.3 : Poétique de la scission : <i>L'Homme et la Masse</i> . . . . .	331
6.4 : Brecht ou la contamination . . . . .	349
<b>Conclusion et perspectives . . . . .</b>	<b>369</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>381</b>
<b>Index nominum . . . . .</b>	<b>417</b>
<b>Index rerum . . . . .</b>	<b>423</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>433</b>