

Adeline GARGAM

LES FEMMES SAVANTES,
LETRÉES ET CULTIVÉES
DANS LA LITTÉRATURE
FRANÇAISE DES LUMIÈRES
OU LA CONQUÊTE
D'UNE LÉGITIMITÉ
(1690-1804)

I



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

Adeline GARGAM

LES FEMMES SAVANTES,
LETTRÉES ET CULTIVÉES
DANS LA LITTÉRATURE
FRANÇAISE DES LUMIÈRES
OU LA CONQUÊTE
D'UNE LÉGITIMITÉ
(1690-1804)

II



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
DÉFINITION DU SUJET	11
Les termes employés	11
Le cadre géographique et chronologique	12
Sens et problématique	14
PANORAMA BIBLIOGRAPHIQUE	15
MÉTHODE SUIVIE	22
Une littérature « globale »	22
Un classement thématique	25
Une contextualisation chronologique	26
UN ACTE DE REMÉMORATION ET DE RÉPARATION	26
Difficultés rencontrées	26
Une empathie intellectuelle avec les femmes savantes, lettrées et cultivées	27

PREMIÈRE PARTIE
LES FEMMES SAVANTES,
LETTRÉES ET CULTIVÉES :
APPROCHES LITTÉRAIRE,
HISTORIQUE ET SOCIOLOGIQUE

INTRODUCTION	31
CHAPITRE PREMIER	
L'ACCÈS DES FEMMES À LA CULTURE SAVANTE	33
1.1 UNE AFFAIRE DE VIE PRIVÉE	34
1.1.1 AU MILIEU DES PRÉCEPTEURS	34
1.1.2 LA RAGE D'APPRENDRE	37
1.2 LES RÉSEAUX EXTÉRIEURS DE FORMATION	45
1.2.1 LES RÉSEAUX DE LA MONDANITÉ :	
DE VÉRITABLES LIVRES OUVERTS POUR LA FEMME	45
1.2.2 COURS PUBLICS ET COURS PRIVÉS	51
1.2.3 ACADÉMIES, MUSÉES ET LYCÉES	56
Tableau n° 1 : Membres associées des Académies italiennes depuis le dernier quart du xvii ^e siècle jusqu'au Consulat ...	60
Tableau n° 2 : Membres associées des Académies provinciales	61
Tableau n° 3 : Lauréates académiques	65
1.2.4 LOGES D'ADOPTION, LOGES OCCULTISTES ET SOCIÉTÉS MYSTIQUES	74
CHAPITRE DEUXIÈME	
LES FEMMES DE SCIENCES	83
2.1 LES « FILLES D'ESCULAPE »	88
2.1.1 LES GUÉRISSEUSES	92
2.1.1.1 Herboristes et Femmes à secrets	92
Tableau n° 1 : Herboristes et « femmes à secrets » à Paris pour l'année 1776	95
Tableau n° 2 : Remèdes refusés par la Commission Royale de Médecine dans les années 1778-1781	97

2.1.1.2 Les dames de charité	99
2.1.2 LES SAGES-FEMMES	105
2.1.2.1 Accoucher, protéger et contrôler	105
2.1.2.2 Angélique Le Boursier Du Coudray ou l'apostolat de l'obstétrique	110
2.2 LES FILLES DE FAUNUS ET DE TRISMÉGISTE	117
2.2.1 LES FEMMES ET LA CULTURE DE CURIOSITÉ	117
2.2.1.1 Les cabinets féminins de curiosités à Paris et en Province	117
Tableau n° 1 : Les femmes et leurs collections de curiosités à Paris et en Province dans le second XVIII ^e siècle	119
2.2.1.2 L'école des plaisirs intellectuels et éducatifs	120
2.2.1.3 De l'antre de la magicienne à celui de l'officine	124
2.2.2 DU CABINET AU LABORATOIRE SCIENTIFIQUE ET ALCHIMIQUE	127
2.2.2.1 Marie-Marguerite Bihéron ou le sacerdoce de l'anatomie	127
2.2.2.2 Les recherches sur la putréfaction de M ^{me} Thiroux d'Arconville ou l'image obsessionnelle d'un corps en décomposition	134
2.2.2.3 La marquise d'Urfé ou la quête de la pierre philosophale	140
2.2.3 UNE EXPLORATRICE NATURALISTE : JEANNE BARET OU « LE MYSTÉRIeux MATELOT DE LA ROYALE »	145
2.3 LES FILLES D'HYPATIE	150
2.3.1 CHIMISTES ET PHYSIENNES	150
2.3.1.1 La chimie à l'ombre des grands hommes	150
2.3.1.2 Mesdames Pompon-Newton	157
2.3.2 UNE NOUVELLE ARCHIMÈDE : SOPHIE GERMAIN OU LE GOÛT DU TRAVESTISSEMENT	169
2.3.3 LES REINES DE L'ASTRONOMIE	177

CHAPITRE TROISIÈME	
LES FEMMES AUTEURS	187
3.1 APPROCHE SOCIALE ET CULTURELLE DES FEMMES AUTEURS .	189
3.1.1 LES APPARTENANCES SOCIALES	189
3.1.1.1 Données statistiques	190
Tableau 1 : Les femmes auteurs dans les trois ordres de la société française (1690-1804)	190
3.1.1.2 Une prédominance du Tiers état	190
3.1.2 DIVERSITÉ ET CADENCE DE LA PRODUCTIVITÉ FÉMININE ..	191
3.1.2.1 Données statistiques	193
Tableau n° 2 : La productivité des femmes auteurs (1690-1804)	193
3.1.2.2 Les occasionnelles	193
3.1.2.3 Les assidues	194
3.1.3 PÉRIODISATION DE LA PRODUCTION FÉMININE	196
3.1.3.1 Données statistiques	196
Tableau n° 3 : Œuvres de femmes par décennies (1690-1804)	196
Tableau n° 4 : Livres par règne et régime (1690-1804)	197
3.1.3.2 Une forte croissance dans la deuxième moitié du siècle	197
3.1.4 LES ZONES DE PÉNÉTRATION DES GENRES	199
3.1.4.1 Données statistiques	199
Tableau n° 5 : Décompte des œuvres par genre littéraire (1690-1804)	199
Tableau n° 6 : Décompte des genres pratiqués par les polygraphes (1690-1804)	200
3.1.4.2 Une prééminence de la littérature narrative ...	200
3.1.4.3 Hypothèses explicatives de cette répartition ...	202
3.1.5 TROIS DÉMARCHES LITTÉRAIRES	204
3.1.5.1 Une activité ludique	204
<i>Les auteurs de salon</i>	204
<i>Les auteurs de société</i>	206
<i>Les auteurs de café, d'almanachs et de concours académiques</i>	209

3.1.5.2	L'écriture comme chronique du quotidien	212
3.1.5.3	L'écriture comme activité vitale: vivre pour écrire ou écrire pour vivre	213
	<i>Les amoureuses de l'écriture</i>	213
	<i>Les « professionnelles » des lettres</i>	215
3.2	LA CARRIÈRE D'ÉCRIVAIN OU LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE FEMME DE LETTRES	220
3.2.1	L'ÉTAT D'ÉCRIVAIN : UN ÉTAT IDENTITAIRE DE LA MASCULINITÉ	220
3.2.1.1	L'auteur : un substantif sexuellement connoté	220
3.2.1.2	Une locution oxymorique et controversée : la femme auteur	226
3.2.2	LE POIDS DE LA TRADITION : PRÉJUGÉS SOCIAUX ET QU'EN DIRA-T-ON	230
3.2.2.1	Du despotisme du ridicule à la république de la haine	230
	<i>Le ridicule : une intimidation contre la « dérogeance »</i>	230
	<i>Le tribunal masculin et féminin</i>	237
3.2.2.2	Le danger de la publication : la virilisation	248
3.2.2.3	Gare aux teinturiers !	256
3.2.3	LA PIRATERIE LITTÉRAIRE	265
3.3	LES STRATÉGIES AUCTORIALES	268
3.3.1	LA DISSIMULATION IDENTITAIRE : PSEUDONYMIE ET ANONYMAT	268
3.3.2	DE LA DÉNÉGATION À L'AUTOCENSURE	272
3.3.3	ENTRE PROVOCATION ET RÉBELLION	278
	CONCLUSION	283

**DEUXIÈME PARTIE
FEMMES ET SAVOIRS
DANS LES DÉBATS SCIENTIFIQUES
ET LITTÉRAIRES**

INTRODUCTION	291
CHAPITRE PREMIER	
LA RECHERCHE DE FONDEMENTS SCIENTIFIQUES	293
1.1 LES THÉORIES DE LA FÉMINITÉ DEPUIS L'ANTIQUITÉ JUSQU'À LA RÉVOLUTION CARTÉSIENNE DE 1636	297
1.1.1 COUP D'ŒIL RÉTROSPECTIF SUR LA MYTHOLOGIE MÉDICALE	297
1.1.1.1 Un mâle imparfait et inachevé	297
1.1.1.2 L'utérus ou l'animal errant et concupiscent ...	301
1.1.2 LA RÉVOLUTION CARTÉSIENNE : UNE PREMIÈRE VOIE DE LIBÉRATION INTELLECTUELLE POUR LA FEMME	306
1.1.2.1 Innéisme et Dualisme	306
1.1.2.2 « L'esprit n'a point de sexe »	307
1.2 L'IDÉE DE NATURE FÉMININE DEPUIS 1664 JUSQU'EN 1804	312
1.2.1 DU RENOUVEAU DANS LE CONCEPT DE DIFFÉRENCE DES SEXES	312
1.2.1.1 Un corps sexualisé et différencié	312
1.2.1.2 L'os, le sexe et la fibre	314
1.2.2 L'IDÉE DE NATURE FÉMININE	321
1.2.2.1 Un corps faible et juvénile	322
<i>Une complexion osseuse et organique peu robuste</i>	322
<i>Une maturation inachevée</i>	324

1.2.2.2 Un corps sensible et souffrant	325
<i>Une sensibilité vive et excessive</i>	325
<i>Une sensibilité pathogène</i>	328
1.2.2.3 Un génie singulier et spécifique	329
<i>Un cerveau asthénique</i>	329
<i>Une intelligence sensible</i>	335
1.2.3 L'UTÉRUS ET SES INFLUENCES	
SUR L'ENTENDEMENT	341
1.2.3.1 L'utérus ou l'être semi-spirituel	341
<i>L'utérus pensant</i>	341
<i>Des bijoux parlants et bien intelligents</i>	344
1.2.3.2 L'intelligence féminine vue	
depuis l'enfance jusqu'à la ménopause	346
<i>La puberté :</i>	
<i>un âge intellectuellement débilisant</i>	346
<i>Un état anomal ou pathogène</i>	350
<i>Les lumières miraculeuses de la maladie</i>	
<i>et de la ménopause</i>	358
1.3 LA FEMME SAVANTE VUE PAR LES SCIENTIFIQUES	361
1.3.1 UNE VAPOREUSE ET UNE FOLLE	361
1.3.1.1 Les pathologies de l'érudition	361
1.3.1.2 Folies vaporeuses, folies romanesques	
et nymphomanes ou les dangers de l'érudition	
féminine	366
1.3.2 UNE CRÉATURE MONSTRUEUSE SEMBLABLE	
AU « TROISIÈME SEXE »	374
1.3.2.1 L'hermaphrodite : un monstre juridico-naturel	
et juridico-moral	374
1.3.2.2 La femme savante ou le fantasme monstrueux	
de la gynanthropie	380

CHAPITRE DEUXIÈME

FEMMES ET SAVOIRS

DANS LA POLÉMIQUE LITTÉRAIRE	391
2.1 LES PRÉMICES DE LA QUERELLE DE LA FEMME	391
2.1.1 DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES	391
2.1.2 LA QUERELLE AU TEMPS DES LUMIÈRES : FORMES LITTÉRAIRES, THÉMATIQUES ET SOURCES IDÉOLOGIQUES	394
2.2 LES TRADITIONS ANTIFÉMINISTES DANS LE PREMIER XVIII^e SIÈCLE	396
2.2.1 LA TRADITION D'ESSENCE SATIRIQUE ET GAULOISE (1694-1755)	396
2.2.2 L'ENVERS DES FEMMES ILLUSTRES (1732-1750)	402
2.2.3 LA TRADITION PATRISTIQUE (1704-1755)	406
2.3 LES TRADITIONS FÉMINISTES DE LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV AU CONSULAT	411
2.3.1 LES COURANTS ÉGALITAIRES ET RATIONALISTES	411
2.3.1.1 Les « néo-féministes cartésiens »	411
2.3.1.2 Rebondissement du débat dans les formes dialogiques	419
2.3.2 LES RECUEILS DE FEMMES ILLUSTRES ET LEUR ÉVOLUTION	422
2.3.2.1 Les femmes illustres : une tradition	422
2.3.2.2 Les recueils d'illustres savantes	423
2.3.2.3 La femme savante : une figure d'exception	427
2.3.3 LES APOLOGIES DE LA SUPÉRIORITÉ FÉMININE ET LEUR DÉRIVE SUBVERSIVE	430
2.3.3.1 La tradition des femmes illustres dans les discours triomphalistes (1719-1797) ..	430
<i>Une dérive subversive : l'apothéose du beau sexe ou la sacralisation de l'érotisme</i>	433
2.3.3.2 Les utopies passéistes et futuristes de la supériorité féminine	434
<i>Le culte du matriarcat</i>	434

<i>Les célébrations d'un âge d'or féminin</i>	436
<i>Un mundus perversus ou le fantasme d'un monde tombé en quenouille</i>	438
2.4 FEMMES ET SAVOIRS DANS LES DÉBATS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE	443
2.4.1 LE DÉBAT AUTOUR DE L'ÂME DES FEMMES OU L'HISTOIRE D'UNE LONGUE MYSTIFICATION	443
2.4.1.1 La légende du Concile de Mâcon	443
2.4.1.2 Une satire contre le Socinianisme ou une nouvelle offensive antiféministe?	447
2.4.2 LA FRANC-MAÇONNE ET L'ACADÉMICIENNE : DEUX NOUVEAUX CHAPITRES AU LIVRE DE LA QUERELLE DE LA FEMME	450
2.4.2.1 Une nouvelle guerre des sexes	450
2.4.2.2 L'arène académique comme forum de discussions féministes	455
2.4.3 UNE QUERELLE AUTOUR DE LA FEMME-POÈTE SOUS LE DIRECTOIRE OU LE REBONDISSEMENT D'UNE VIEILLE ESCARMOUCHE LITTÉRAIRE	461
2.4.3.1 L'accès des femmes à la création : un enjeu de pouvoir	461
2.4.3.2 Une mise en question du genre poétique	468
CHAPITRE TROISIÈME	
LES DÉBATS SUR L'ÉDUCATION FÉMININE DE FÉNELON À BONAPARTE	473
3.1 DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES	473
3.2 LA QUESTION DE L'ÉDUCATION JUSQU'À LA RÉVOLUTION FRANÇAISE	476
3.2.1 LES ESSAIS DE PÉDAGOGIE	476
3.2.1.1 Traditions et sources idéologiques	476
3.2.1.2 Réformer l'éducation féminine au nom d'un utilitarisme social	481

3.2.2	UNE CAMPAGNE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE ET LINGUISTIQUE EN FAVEUR DES FEMMES	497
3.3	LA QUESTION DE L'ÉDUCATION DE LA RÉVOLUTION AU CONSULAT (1789-1801)	501
3.3.1	LES IDÉES ÉDUCATIVES DES DIRIGEANTS RÉVOLUTIONNAIRES	502
3.3.1.1	Une tentative de libéralisme pédagogique?	502
3.3.1.2	L'an II : un retour au conservatisme pédagogique	510
3.3.2	L'ÉDUCATION VUE PAR LES FEMMES PENDANT LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE	512
3.3.2.1	Une entrée en lice	512
3.3.2.2	Une entrée manquée	514
3.3.3	LES «ÉDUCOGRAPHES» GYNOPHOBES DE LA FIN DE SIÈCLE ET LEURS PROJETS LÉGISLATIFS D'ASEPTISATION INTELLECTUELLE DE LA FEMME	515
3.3.3.1	Les Gynographes de Restif de la Bretonne : une utopie dictatoriale	516
3.3.3.2	Le Projet de loi de Sylvain Maréchal : pot-pourri satirique des clichés misogynes ou véritable utopie radicale?	520
3.3.3.3	Les répliques féminines	526
	CONCLUSION	529

**TROISIÈME PARTIE
LES FEMMES SAVANTES,
LETTRÉES ET CULTIVÉES
DANS LES FICTIONS NARRATIVES
ET THÉÂTRALES**

INTRODUCTION	533
CHAPITRE PREMIER	
ÉTAT DES LIEUX	537
1.1 L'ESSOR DU PERSONNAGE DANS LES FICTIONS DES LUMIÈRES	537
1.1.1 LES PIÈCES DE THÉÂTRE	539
1.1.2 LES FICTIONS NARRATIVES	547
1.1.2.1 Les fictions dialogiques, édifiantes et romanesques	547
1.1.2.2 Les contes	550
1.1.2.3 Les nouvelles	553
1.2 UN PERSONNAGE VEDETTE ET INCONTOURNABLE DES FICTIONS	555
1.2.1 UN PERSONNAGE OBLIGÉ DES ŒUVRES NARRATIVES ET THÉÂTRALES	555
1.2.1.1 Deux types d'emploi	555
Tableau n° 1 : Emploi du personnage dans les pièces de théâtre.	556
Tableau n° 2 : Emploi du personnage dans les fictions dialogiques et romanesques.	558
Tableau n° 3 : Emploi du personnage dans les contes merveilleux, moraux et pédagogiques.	559
Tableau n° 4 : Emploi du personnage dans les nouvelles. . .	559
1.2.1.2 Différents degrés d'omniprésence du savoir féminin	561
1.2.2 STÉRÉOTYPIC SOCIOCULTURELLE DU PERSONNAGE	563
1.2.2.1 Table onomastique des personnages	563
1.2.2.2 Différents milieux et statuts sociaux	573

1.3 UN PERSONNAGE À MULTIPLES FACETTES ET DIVERSEMENT PERCU	578
1.3.1 DIFFÉRENTS AVATARS	578
1.3.1.1 Les types à dominante sociale hérités du passé	580
<i>La précieuse</i>	580
<i>La femme bel esprit</i>	582
<i>La salonnière</i>	587
1.3.1.2 Les types à dominante disciplinaire	592
<i>La Femme auteur ou le personnage vedette de la littérature des Lumières</i>	592
<i>La femme de sciences</i>	597
<i>La Docte humaniste</i>	606
1.3.1.3 Les types à dominante culturelle: les apprenties savantes	607
1.3.2 UNE IMAGERIE NORMATIVE DE LA DÉRISION	612
Tableau n° 1 : Les registres littéraires dans les pièces de théâtre.	613
Tableau n° 2 : Les registres littéraires dans les fictions dialogiques et romanesques.	614
Tableau n° 3 : Les registres littéraires dans les contes moraux et merveilleux.	615
Tableau n° 4 : Les registres littéraires dans les nouvelles. ...	615
CHAPITRE DEUXIÈME	
LES FIGURES DE LA DÉRISION	619
2.1 LE SALON COMME SANCTUAIRE PRIVILÉGIÉ DU RIDICULE ...	619
2.1.1 NAISSANCE D'UN NOUVEAU TYPE DE COMÉDIE :	
LA COMÉDIE DES SALONS	620
2.1.1.1 La salonnière: un paradigme de tradition moliéresque	620
2.1.1.2 La salonnière: épiceutre d'une dramaturgie de la nouveauté	624
<i>Un salon féminin plus éclectique</i>	624
<i>Une nouvelle écriture du salon féminin</i>	625

2.1.2	LA SALONNIÈRE OU L'ORCHESTRATRICE DES RITUELS DE LA SOCIABILITÉ MONDAINE ET LETTRÉE	630
2.1.2.1	Des bonnes dames de charité intellectuelle <i>Des philosophes sans haut-de-chausse et sans dîner</i>	630 631
	<i>La table des délices antiques</i>	635
2.1.2.2	La salonnière face à la folie du jeu et de l'électrification	643
2.1.2.3	La salonnière ou l'ordonnatrice d'un micro-tribunal littéraire	650
2.1.2.4	La salonnière ou le fantasme du monde renversé	660
2.1.3	LA SALONNIÈRE DANS LE TOURBILLON ANTIPHILOSOPHIQUE	671
2.1.3.1	Une meneuse de cabales littéraires et philosophiques	672
2.1.3.2	La salonnière dupe de la tartufferie philosophique <i>La proie des coureurs de dot et des pique-assiettes</i> <i>Une dupe de sa vanité féminine et intellectuelle</i>	677 677 680
2.1.3.3	La salonnière consciente ou victime de l'imposture philosophique?	682
2.2	LES PARADIGMES DE LA DÉRISION	688
2.2.1	LES PÉDANTES	689
2.2.1.1	Une parade intellectuelle	690
2.2.1.2	Un maniérisme langagier	693
2.2.2	LA MANIPULATRICE	697
2.2.3	LES SAVANTES SOI-DISANT	699
2.2.3.1	Les sottises ignorantes	699
2.2.3.2	Les tâcheronnes des lettres	706
2.2.4	LES FEMMES IMPOSTEURS	707
2.2.4.1	Les simulatrices	708
2.2.4.2	La plagiaire	709
2.2.4.3	Les pirates littéraires	711

2.2.5 LES DÉVOYÉES	713
2.2.5.1 La petite oie dévergondée	713
2.2.5.2 Les disciples de Sappho et d'Aspasie	717
<i>La courtisane</i>	717
<i>La saphique</i>	721
2.2.5.3 Les renégates	724
<i>La fille d'esprit</i>	724
<i>La femme esprit fort</i>	728
2.2.5.4 L'amazone moderne	730
2.2.5.5 La simoniaque	735
2.2.5.6 Les têtes folles	738
<i>Les monomaniaques</i>	741
<i>Les mégalomanes</i>	748
<i>Les folles romanesques</i>	754
2.3 ÉPILOGUE : LA MORALE DE LA DÉRISION À TRAVERS LES DÉNOUEMENTS NARRATIFS ET THÉÂTRAUX	760
2.3.1 DESTINÉES DES FEMMES SAVANTES : UN RETOUR À LA RAISON ?	761
2.3.1.1 La rédemption morale	761
2.3.1.2 La déchéance inéluctable	763
2.3.1.3 La quête effrénée de célébrité	764
2.3.2 DES DESTINÉES RÉVÉLATRICES D'UN CONSERVATISME SOCIAL ET INTELLECTUEL DOMINANT	765
2.3.2.1 La famille comme antidote à la déraison savante et mondaine	765
2.3.2.2 Le mariage comme remède au libertinage	766
2.3.2.3 Un déterminisme du malheur	767

CHAPITRE TROISIÈME	
FIGURES APOLOGÉTIQUES ET ANTITHÉTIQUES, TRAGIQUES ET PATHÉTIQUES	773
3.1 LE PARADIS DU SAVOIR	773
3.1.1 LE SAVOIR COMME QUALITÉ ESSENTIELLE DE LA FEMME IDÉALE	774
3.1.1.1 Un adjuvant pour la pratique des vertus	774
3.1.1.2 Un nouveau critère de la beauté féminine	779
3.1.1.3 Le pouvoir séducteur du savoir féminin	783
3.1.2 LE SAVOIR FÉMININ COMME NOUVEAU PILIER DE LA CONJUGALITÉ BOURGEOISE ET ARISTOCRATIQUE	786
3.1.2.1 Le savoir comme vertu de la femme mariée	786
3.1.2.2 Une nouvelle dévolution des rôles conjugaux	789
3.1.2.3 Le savoir comme facteur de renforcement et d'épanouissement du couple	791
3.1.3 LA NÉCESSITÉ D'UNE BONNE ÉDUCATION FÉMININE	795
3.1.3.1 Le rôle éminent du père et de la mère dans l'éducation domestique des filles	795
3.1.3.2 Un vaste contenu pour une solide instruction	801
3.1.3.3 Vices et vertus de la ville et de la campagne	806
3.1.4 LE SAVOIR COMME FACTEUR DE PARITÉ SEXUELLE ET SOCIALE	809
3.1.4.1 Le savoir comme trait d'union entre les sexes	809
3.1.4.2 Le savoir comme partage égalitaire des gens bien nés et des petites gens	811
3.1.4.3 Le savoir comme trait d'union entre les milieux sociaux	813
3.2 L'ENFER DU SAVOIR	815
3.2.1 LES MARTYRES DE LA CONNAISSANCE ET DE LA PASSION	815
3.2.1.1 Le savoir ou l'amour malheureux et impossible	816
<i>Amour et savoir : une interaction délétère</i>	816
<i>L'amour-passion et ses ravages sur la raison</i>	820

3.2.1.2	Le drame de la connaissance	827
	<i>La souffrance de l'asservissement social et intellectuel</i>	827
	<i>Les stigmates physiques et moraux du savoir</i>	828
3.2.2	UNE MARTYRE DE LA CÉLÉBRITÉ	830
3.2.2.1	L'écriture ou la descente aux enfers	830
	<i>Le bonheur intellectuel dans l'enceinte du foyer</i> . . .	830
	<i>Les charmes de la notoriété naissante</i>	831
	<i>L'enfer de la célébrité</i>	832
3.2.2.2	Publication et châtiments	833
	<i>Le mirage tyrannique de la notoriété</i>	833
	<i>Les malheurs de la flétrissure sociale et amoureuse</i>	834
	<i>La douleur de la misanthropie</i>	836
3.3	LES CHEMINS DE TRAVERSE DU SAVOIR	837
3.3.1	QUAND LA PHILOSOPHIE SE FROTTE À LA RELIGION	838
3.3.1.1	Du déisme au christianisme	838
3.3.1.2	Entre un optimisme béat et un optimisme raisonnable	841
3.3.1.3	Entre vertus philosophiques et vertus religieuses	843
3.3.2	LES PLAISIRS DE LA PHYSIQUE DES CORPS DANS L'ALCÔVE LIBERTINE	845
3.3.2.1	La science physique comme paravent au libertinage des sens	846
3.3.2.2	Le savoir féminin comme prétexte érotisant . . .	848
3.3.2.3	Le libertinage au service d'un anti-intellectualisme féminin	850
3.3.3	QUAND LE SALON DEVIENT UNE RÉPUBLIQUE IDÉALE ET POLICÉE	851
3.3.3.1	Le salon comme lieu de rayonnement culturel .	852
3.3.3.2	Le salon comme microsociété idéale	855
3.3.3.3	Le salon comme lieu d'apprentissage intellectuel et humain	858

CHAPITRE QUATRIÈME	
LES RESSORTS NARRATIFS ET THÉÂTRAUX	
DE L'APPÉTIT INTELLECTUEL FÉMININ	863
4.1 LE SAVOIR FÉMININ COMME PANACÉE SOCIALE ET MORALE . .	864
4.1.1 UNE SURVIE FINANCIÈRE	864
4.1.2 UN ANTIDOTE AU « MORTEL ENNUI »	869
4.1.2.1 S'instruire pour s'occuper	870
4.1.2.2 Le savoir comme exutoire salvateur	871
4.1.3 UN REMÈDE CONTRE L'ANGOISSE DU VIEILLISSEMENT ET DE LA MORT	874
4.1.4 UN DICTAME POUR LES PLAIES AFFECTIVES	877
4.2 LE SAVOIR FÉMININ COMME « ÉLAN VITAL »	881
4.2.1 LA RÉFLEXION COMME JOUISSANCE ÉMOTIVE ET EXISTENTIELLE	881
4.2.2 LE SAVOIR COMME AFFRANCHISSEMENT DES DÉPENDANCES ET DES FRUSTRATIONS	885
4.2.2.1 L'affranchissement de l'esclavage de la coquetterie	885
4.2.2.2 L'affranchissement d'un mariage carcéral	887
4.2.2.3 Conquérir le « trône de l'esprit »	889
4.2.3 L'AMOUR FÉCONDANT ET ACCOUCHEUR D'UN NOUVEAU MOI INTELLECTUEL	892
CONCLUSION	897
UNE DÉMOCRATISATION DU SAVOIR	897
LE LIVRE ET LE CROISEMENT DES SAVOIRS	899
UN SIÈCLE ÉMANCIPATEUR POUR LA FEMME	900
HOSTILITÉS MISOGYNES ET RÉSISTANCES FÉMINISTES	903

BIBLIOGRAPHIE	907
1 SOURCES	909
1.1 Archives et sources manuscrites	909
1.2 Textes antérieurs au XVIII ^e siècle	909
1.3 Textes du XVIII ^e siècle (1690-1804)	918
1.4 Littérature postérieure à 1804	960
2 ÉTUDES CONTEMPORAINES (XIX ^e -XXI ^e SIÈCLES)	962
2.1 Anthologies et dictionnaires	962
2.2 Études sur l'histoire du livre, de la pédagogie et de la lecture, des mœurs et de la sociabilité, des académies savantes et des institutions culturelles sous l'ancien régime	965
2.3 Études sur l'histoire des sciences et de la médecine, sur l'histoire du corps et de la maladie	971
2.4 Études générales sur l'histoire des théâtres et des spectacles, de la littérature et des genres littéraires	976
2.5 Études générales sur l'histoire des femmes et du féminisme	978
2.6 Ouvrages et articles spécialisés sur les auteurs, les femmes, un livre ou un thème particulier	987
 INDEX	 1005
 TABLE DES ILLUSTRATIONS	 1033