

Corrado ROSSO

LA MAXIME  
Essai de typologie critique  
Traduction française

Présentation et postface de  
Jean Dagen



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2013

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Note liminaire . . . . .	7
<b>Préface de Jean Dagen</b> . . . . .	9
<b>LA MAXIME</b> . . . . .	13
Introduction . . . . .	17
Chapitre I : <i>Les ennemis de la « maxime »</i> . . . . .	23
Chapitre II : <i>Maximes, proverbes, sentences, aphorismes</i> . . . . .	35
Chapitre III : <i>Hypothèses sur la genèse des maximes : formations spontanées et réfléchies</i> . . . . .	49
Chapitre IV : <i>Maximes, lois et impératifs</i> . . . . .	59
Chapitre V : <i>Temps et normativité</i> . . . . .	67
Chapitre VI : <i>Maximes, temps et bonheur</i> . . . . .	73
Chapitre VII : <i>La maxime et l'écriture essentielle</i> . . . . .	85
Chapitre VIII : <i>Ambiguïté et ironie des maximes</i> . . . . .	95
Chapitre IX : <i>Maximes, « œuvre ouverte », « nouveau roman » et poétiques contemporaines</i> . . . . .	107
Chapitre X : <i>Mort ou vie de la maxime ? La maxime et l'expression fragmentaire</i> . . . . .	117
Chapitre XI : <i>Maxime et fiction narrative : oppositions, conversions, reliquats</i> . . . . .	129

Chapitre XII : <i>Maximes et fragments : approximations et hypothèses</i> . . . . .	135
Chapitre XIII : <i>Maxime et « journal »</i> . . . . .	141
Chapitre XIV : <i>Maxime, confessions, « nouveau roman » et « engagement »</i> . . . . .	151
Chapitre XV : <i>Procédés et structures de compensation dans les « maximes » de La Rochefoucauld</i> . . . . .	157
Chapitre XVI : <i>Montesquieu : « pensées » et « maximes »</i> . . . . .	171
Chapitre XVII : <i>Montesquieu : « journal », « portrait » et « maximes »</i> . . . . .	193
Bibliographie . . . . .	211
Index . . . . .	215
<b>Postface de Jean Dagen : <i>D'un moraliste imaginaire</i></b> . . . . .	221