

Jean de VIREY
Seigneur du Gravier

TRAGÉDIES

Édition critique
établie, présentée et annotée
par Anne-Marie LE BAILLIF



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
I. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES SUR JEAN DE VIREY, SEIGNEUR DU GRAVIER, 1548-1623 ENVIRON	12
II. LA PLACE DE VIREY DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE	18
III. LA FABRIQUE DE VIREY	21
Les mobiles de l'écriture	24
Art poétique et tragédie à l'antique	25
<i>Influences contemporaines</i>	29
<i>Anamorphoses littéraires</i>	31
Les formes du discours	33
IV. CONCLUSION	39
IV. ÉTABLISSEMENT DES TEXTES	42

LA MACHABÉE TRAGÉDIE DU MARTYRE DES SEPT FRÈRES ET DE SOLOMONE LEUR MÈRE. 1596

INTRODUCTION	47
I. L'INTRIGUE	51
II. DE FLAVIUS JOSÈPHE À LA SATYRE MENIPPEE	53
III. LES PERSONNAGES	56
Solomone	
Les enfants	59
Antiochus	65

Les militaires	70
La Furie	71
IV. MISE EN SCÈNE ET RÉCEPTION	75
Didascalies	76
Indications scéniques contenues dans le discours	77
V. TYRANNIE ET FOLIE COMME MÉCANISMES DE RUPTURES ...	85
VI. LA LANGUE DU TEXTE COMME DYNAMIQUE DE LA SATIRE ..	93

LA MACHABEE

TRAGÉDIE DU MARTYRE DES SEPT FRÈRES

ET DE SOLOMONE LEUR MÈRE. 1596 101

**TRAGÉDIE DE LA DIVINE ET HEUREUSE
VICTOIRE DES MACHABÉES SUR LE ROY ANTHIOCUS.
AVECQUES LA REPURGATION
DU TEMPLE DE HIERUSALEM. 1600**

INTRODUCTION	195
I. L'INTRIGUE	196
II. LA BIBLE, RONSARD ET MONTAIGNE	198
III. LES PERSONNAGES	202
<i>Premièrement, les adeptes de la loi ancestrale et de la conservation de l'État</i>	203
<i>Deuxièmement, l'influence du pouvoir étranger activé par la Furie</i>	208
IV. MISE EN SCÈNE	212
V. LE PROFIL DE L'HÉRÉTIQUE ET LA RÉCEPTION DE L'ÉDIT DE NANTES	216
VI. LA LANGUE DU TEXTE	223

TRAGÉDIE DE LA DIVINE ET HEUREUSE VICTOIRE
DES MACHABÉES SUR LE ROY ANTHIOCUS.

AVECQUES LA REPURGATION DU TEMPLE

DE HIERUSALEM. 1600 229

**TRAGÉDIE DE JEANNE D'ARQUES,
DITE LA PUCELLE D'ORLEANS
NATIVE D'EMPRENNE PRES DE VOUCOULEURS
EN LORRAINE. 1600**

INTRODUCTION	285
I. L'INTRIGUE	287
II. LES PIÈCES LIMINAIRES, UN RÉBUS À DÉCHIFFRER	290
III. VIREY LECTEUR DE SES CONTEMPORAINS	293
IV. LES PERSONNAGES ET LEURS DOUBLES	298
Le roi et le duc d'Alençon	298
Jeanne d'Arques	300
Lucidam	310
Le bastard d'Orléans	311
Le conte du Suffort et Glacidas	312
Talbot et Allide	314
Le chœur des filles de France et autres chœurs	317
V. DE LA RAISON D'ÉTAT	319
VI. DRAMATURGIE ET RÉCEPTION	327
VII. CONCLUSION	330
TRAGÉDIE DE JEANNE D'ARQUES, DITE LA PUCELLE D'ORLEANS NATIVE D'EMPRENNE PRES DE VOUCOULEURS EN LORRAINE. 1600	
	333
DOCUMENTS	
	399
BIBLIOGRAPHIE EXHAUSTIVE	
	403
GLOSSAIRE	
	417
INDEX DES NOMS PROPRES	
	429
TABLE DES ILLUSTRATIONS	
	443