

Sabine CHAOUCHE

RELEVÉS DE MISE  
EN SCÈNE  
(1686-1823)

*L'Homme à bonne fortune*  
*Le Joueur, Le Distrain*  
(Comédie-Française)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
INTRODUCTION .....	9
PRINCIPES D'ÉDITION .....	20
NOTES DE BAS DE PAGE .....	20
L'HOMME À BONNE FORTUNE .....	21
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA PIÈCE .....	23
Dramaturgie du détour et du détournement .....	25
Paroles, contenance, vêtements :	
La comédie des apparences .....	36
RELEVÉS DE MISE EN SCÈNE .....	49
Éditions .....	77
Relevés de mise en scène .....	78
Code typographique .....	78
PIÈCE .....	81
LE JOUEUR .....	227
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA PIÈCE .....	229
« Démon du jeu » et société dépravée .....	231
Sur les traces de Molière .....	239
RELEVÉS DE MISE EN SCÈNE .....	249
Éditions .....	271
Relevés de mise en scène .....	272
Code typographique .....	272
PIÈCE .....	275

LE DISTRAIT .....	425
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA PIÈCE .....	427
De la distraction au divertissement .....	429
Satire du théâtral social et théâtralité des personnages .....	435
RELEVÉS DE MISE EN SCÈNE .....	443
Éditions .....	474
Relevés de mise en scène et code typographique .....	475
PIÈCE .....	477
CONCLUSION .....	599
ANNEXE .....	605
DISTRIBUTION DES PIÈCES .....	607
RÉGIE .....	659
BIBLIOGRAPHIE .....	663
INDEX DES NOMS .....	697
INDEX DES ŒUVRES CITÉES .....	701