

Judith SARFATI LANTER

DONNER FORME AU SENSIBLE

La perception dans l'œuvre de
Peter HANDKE, Malcolm LOWRY
et Claude SIMON



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
Abréviations	10
Introduction	11
I. LA GAMME DES PERCEPTIONS	41
Introduction	43
I.1. L'extériorité au monde	44
Entre anesthésie et abjection (Malcolm Lowry)	46
S'évader hors de soi	46
« Death in Life »	51
Le masque et la carapace (Claude Simon)	57
Propédeutiques aux métamorphoses (Peter Handke)	65
I.2. La perception entre densité et ténuité	79
Décantation et intensification (Peter Handke)	81
Lacunarité et différenciation (Claude Simon)	93
Interpolation et cacophonie (Malcolm Lowry)	106
I.3. Hyperesthésie et désindividualisation	120
L'indivision du sensible (Claude Simon)	122
Entre extase et agonie	132
« The eternal horror of opposites » (<i>Under the Volcano</i>) ...	132
«... in an agony of pleasure » (« Through the Panama ») ...	142
Indistinction et épiphanie (« The Forest Path to the Spring ») ..	146
Donner forme à l'informe (Peter Handke)	152
II. PERCEPTION ET IMAGES : ENTRE SYNTHÈSE ET ÉCLATEMENT ..	171
Introduction	173
II.1. La primauté du visuel	175
Le monde comme spectacle (Claude Simon)	178
En quête de « formes directrices » (Peter Handke)	183
Le détail visuel comme condensation (Malcolm Lowry)	191
II.2. Les arts visuels comme modèle de l'écriture	201
Harmonie chromatique et structurelle (Peter Handke)	205

Une poétique de la discontinuité (Malcolm Lowry)	230
L'imaginaire pictural (Claude Simon)	252
II.3 Entre achronie et métamorphose	273
La quête de la durée (Peter Handke)	276
Expansion, explosions (Malcolm Lowry)	301
Le temps déchiré (Claude Simon)	328
III. EXPÉRIMENTATION DU MONDE ET RAPPORT À LA	
COMMUNAUTÉ	349
Introduction	351
III.1. Perception et quête de sens	353
Excès de sens ou « idiotie du réel » ? (<i>Under the Volcano</i>) . . .	356
Épreuve spirituelle et miracles quotidiens	
(<i>Hear Us O Lord From Heaven Thy Dwelling Place</i>)	375
« Through the Panama »	377
« Elephant and Colosseum »	383
« The Forest Path to the Spring »	388
Les dérives de l'imaginaire (<i>L'Herbe, La Route des</i>	
<i>Flandres</i>)	395
La fin des chimères (<i>L'Acacia</i>)	418
L'envers onirique du monde (Peter Handke)	429
III.2 La structuration d'un monde commun	463
Visibilité et reconnaissance (<i>Under the Volcano</i>)	466
La « réconciliation prématurée » (<i>Mein Jahr in der</i>	
<i>Niemandsbucht</i>)	481
Entre fusion et proximité distante (<i>Langsame Heimkehr,</i>	
<i>Die Lehre der Sainte-Victoire</i>)	497
Alternatives (<i>Hear Us O Lord From Heaven Thy</i>	
<i>Dwelling Place</i>)	515
Consensus et cécité (« Bravest Boat »)	517
Un paradis à la marge (« The Forest Path »,	
« Present Estate of Pompéi »)	522
Hybridation et apatridie (« Through the Panama »,	
« Strange Comfort Afforded by the Profession »)	530
Dissolution de la communauté (Claude Simon)	536
Conclusion	557
Bibliographie	565
Index	609