

Nao TAKAÏ

LE CORPS FÉMININ
NU OU PARÉ
DANS LES RÉCITS RÉALISTES
DE LA SECONDE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE

Flaubert, les Goncourt et Zola

Préface de Jean-Louis CABANÈS



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
REMERCIEMENTS	11
NOTICE	13
INTRODUCTION	15

PREMIÈRE PARTIE NUDITÉ FÉMININE

INTRODUCTION	27
CHAPITRE 1	
LE NU FÉMININ EXPOSÉ	29
CHAPITRE 2	
LES CHOIX ESTHÉTIQUES DES ÉCRIVAINS RÉALISTES	33
I.2.1 LES CHOIX ESTHÉTIQUES DES FRÈRES GONCOURT	33
I.2.2 LES CHOIX ESTHÉTIQUES DE ZOLA	35

CHAPITRE 3

DÉCRIRE LE BEAU NATUREL	39
I.3.1 LA CONCEPTION GONCOURTIENNE DU BEAU DANS <i>MANETTE SALOMON</i>	39
I.3.2 LA CONCEPTION GONCOURTIENNE DU BEAU DANS LA DESCRIPTION DU CORPS NU DE <i>MANETTE</i>	40
I.3.3 LA CONCEPTION ZOLIENNE DU BEAU DANS <i>L'ŒUVRE</i>	51
I.3.4 LA CONCEPTION ZOLIENNE DU BEAU DANS LA DESCRIPTION DU CORPS NU DE <i>CHRISTINE</i>	55

CHAPITRE 4

L'ÉROTISME ET LE GLISSEMENT DU BEAU NATUREL VERS LE FANTASME	59
I.4.1 MANETTE DEVANT LE MIROIR	59
I.4.2 LA <i>FEMME</i> PEINTE PAR <i>CLAUDE</i>	62
I.4.3 NANA – LA <i>BLONDE VÉNUS</i>	70
I.4.3.1 LE CORPS DE BÊTE FAUVE	72
I.4.3.2 LE CORPS DE MARBRE	74
I.4.3.3 LE CORPS EXCESSIVEMENT BLANC	75

CHAPITRE 5

LA PROBLÉMATIQUE DE LA CARNATION DES PERSONNAGES FÉMININS – BLANCHEUR, PÂLEUR, COULEUR ROSE	79
I.5.1 LA CARNATION DES PERSONNAGES FÉMININS CHEZ <i>FLAUBERT</i>	81
I.5.1.1 LA BLANCHEUR – LE SIGNE DE LA SÉDUCTION CHARNELLE	81
I.5.1.2 LA COULEUR ROSE – L'ÉMERGENCE DES ÉMOTIONS DU SUJET OU LA SENSUALITÉ HEUREUSE	85
I.5.1.3 LA PÂLEUR – LE CHARME INQUIÉTANT, REFLET D'UN SENTIMENT D'INTERDIT FACE À LA CHAIR ...	88
I.5.1.4 <i>SALAMMBÔ</i> – <i>VÉNUS</i> , FEMME FATALE, REPRÉSENTÉE PAR LA BLANCHEUR ET LA PÂLEUR ...	93

I.5.2	LA CARNATION DES PERSONNAGES FÉMININS CHEZ ZOLA	96
I.5.2.1	<i>LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET</i> – LE CONFLIT ENTRE LE BLANC COMME SIGNE DE LA PURETÉ « IDÉALISÉE » DU CHRISTIANISME ET LE ROSE COMME COULEUR DE LA NATURE	97
I.5.2.2	<i>LE RÊVE</i> – LA BLANCHEUR PUISSANTE DE L'INTERDIT DE LA CHAIR	104
I.5.2.3	<i>SON EXCELLENCE EUGÈNE ROUGON</i> – LE CORPS BLANC DE MARBRE DE CLORINDE	107
I.5.2.4	<i>LA CURÉE</i> – LA SÉDUCTION ET LA MENACE DU BLANC, LA DÉCHÉANCE DU ROSE	108
I.5.3	LA CARNATION DANS <i>CHÉRIE D'EDMOND DE GONCOURT</i> .	111
I.5.3.1	LE BLANC COMME LE SIGNE DE LA BEAUTÉ	112
I.5.3.2	LA COULEUR ROSE COMME LE SIGNE DE LA BEAUTÉ SAINTE	113
I.5.3.3	LA PÂLEUR OU LA BLANCHEUR EXCESSIVE COMME UNE ATTIRANCE MORBIDE	113

CHAPITRE 6

	LA REPRÉSENTATION STATUAIRE OU MARMORÉENNE DU CORPS FÉMININ NU	119
I.6.1	LES FEMMES PHALLIQUES	120
I.6.2	LA HANTISE DE LA STATUE DU NU FÉMININ COMME REVENANTE	122
I.6.3	LES FEMMES ESTHÉTISÉES EN MARBRE	125
I.6.4	LES <i>TABLEAUX VIVANTS</i> ET LE CORPS MARMORÉEN DE RENÉE	127
	CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	133

**DEUXIÈME PARTIE
CORPS FÉMININ PARÉ**

INTRODUCTION	139
--------------------	-----

CHAPITRE 1

L'ÉPANOUISSEMENT DE LA MODE FÉMININE SOUS LE SECOND EMPIRE	141
---	-----

CHAPITRE 2

LES ÉCRIVAINS RÉALISTES ET LA TOILETTE FÉMININE	147
II.2.1 LA TOILETTE FÉMININE SELON FLAUBERT	150
II.2.2 LA TOILETTE FÉMININE SELON LES GONCOURT	151
II.2.3 LA TOILETTE FÉMININE SELON ZOLA	153

CHAPITRE 3

LA TOILETTE FÉMININE COMME UN ART	155
II.3.1 LA « PICTURALITÉ » DES TOILETTES FÉMININES	155
II.3.2 L'ESTHÉTISATION DU CORPS FÉMININ – LES FEMMES PEUVENT-ELLES ÊTRE ARTISTES OU SONT-ELLES SIMPLEMENT DES OBJETS D'ART ?	167
II.3.2.1 RENÉE, WORMS ET SES ROBES	167
II.3.2.2 CHÉRIE, GENTILLAT ET SES ROBES	172

CHAPITRE 4

LA SÉMIOLOGIE DES TOILETTES	185
II.4.1 L'AMAZONE	185
II.4.2 LES ROBES ET LES VÊTEMENTS BLANCS	192
II.4.2.1 L'IRONISATION DE LA PURETÉ VIRGINALE OU DE LA SPLENDEUR DES ROBES BLANCHES	194

II.4.2.2	L'EXPOSITION DU BLANC – L'HYMNE DE LA PRUDERIE BOURGEOISE	200
II.4.2.3	LES TOILETTES BLANCHES DANS <i>CHÉRIE</i>	206
	– La pureté virginale, la souillure et la mort . . .	207
	– L'expression esthétique d'Edmond de Goncourt	209
II.4.3	LA ROBE BLEUE ET BLANCHE	212

CHAPITRE 5

	LE RÔLE NARRATIF DES TOILETTES FÉMININES	217
II.5.1	L'ÉROTISATION DU CORPS FÉMININ	217
II.5.1.1	LA PRÉDILECTION FLAUBERTIENNE POUR LES ROBES QUI COUVRENT LE CORPS DES FEMMES	218
II.5.1.2	LE « STRIP-TEASE » DE RENÉE ATTENDU PAR LE REGARD DES HOMMES	225
II.5.1.3	DE LA VIOLENCE DU REGARD MASCULIN AU NARCISSISME FÉMININ DE <i>CHÉRIE</i>	228
II.5.2	L'IMPLICATION SOCIOPOLITIQUE	231
II.5.3	LA DIMENSION PATHOLOGIQUE	234
II.5.3.1	LA FOLLE PASSION POUR LES TOILETTES COMME SYMPTÔME DE LA MALADIE NERVEUSE, OU MANIFESTATION DU DÉSIR SEXUEL DES FEMMES . . .	235
II.5.3.2	LES FACTEURS SOCIAUX QUI POUSSENT LES FEMMES À LA PASSION EXCESSIVE POUR LES TOILETTES	241
II.5.3.3	LA KLEPTOMANIE	245
II.5.3.4	LE NARCISSISME FÉMININ	248
II.5.3.5	L'ALIÉNATION	252

	CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	259
--	---	-----

**TROISIÈME PARTIE
NATURE ET ARTIFICE :
RÉVERSIBILITÉ OU OSMOSE**

INTRODUCTION	265
--------------------	-----

CHAPITRE 1

LA PEAU COMME UN LIEU DOUBLE – LE MAQUILLAGE	267
---	-----

CHAPITRE 2

LE CORPS NU OU PARÉ	285
---------------------------	-----

III.2.1 LA NUDITÉ SOULIGNÉE PAR L’EFFET DU DÉVOILEMENT DES VÊTEMENTS	285
III.2.1.1 LES ÉPAULES NUES	286
III.2.1.2 LES BRAS NUS	295
III.2.2 DES VÊTEMENTS QUI ÉVOQUENT LA NUDITÉ	305
III.2.2.1 DOMINO ET DENTELLE	305
III.2.2.2 BAS	306
III.2.2.3 LESSIVE D’ANGÉLIQUE	309
III.2.2.4 PLIS DE ROBE	311
III.2.2.5 VELOURS ET PEAUX DE BÊTE	313
III.2.2.6 ROBES DE MADAME BOUCHARD ET DE CLORINDE	319
III.2.3 LA PEAU REPRÉSENTÉE COMME TISSU	322
III.2.4 DES TISSUS QUI ÉVOQUENT LA PEAU	326

CHAPITRE 3

LE CORPS ET LE DÉCOR	333
III.3.1 LES HÉROÏNES DE FLAUBERT ET LE DÉCOR DE LEUR INTÉRIEUR	334

III.3.2 LES HÉROÏNES DE ZOLA ET LE DÉCOR DE LEUR INTÉRIEUR	336
III.3.3 L'HÉROÏNE D'EDMOND DE GONCOURT ET LE DÉCOR DE SON INTÉRIEUR	347
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	353
CONCLUSION	355
BIBLIOGRAPHIE	359
I TEXTES LITTÉRAIRES	359
I.1 ROMANS DU CORPUS PRINCIPAL	359
I.2 ROMANS DU CORPUS SECONDAIRE DES MÊMES ÉCRIVAINS ...	360
I.3 ESSAIS, JOURNAUX ET CORRESPONDANCE DES ÉCRIVAINS ...	360
I.4 ÉDITIONS DES MANUSCRITS	361
I.5 AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU XIX ^e SIÈCLE	362
I.6 AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES	363
II ÉTUDES CRITIQUES	363
II.1 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>MADAME BOVARY</i>	363
II.2 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>L'ÉDUCATION SENTIMENTALE</i>	365
II.3 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>SALAMMBÓ</i>	365
II.4 ÉTUDES CONSACRÉES À FLAUBERT	365
II.5 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>MANETTE SALOMON</i>	366
II.6 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>CHÉRIE</i>	366
II.7 ÉTUDES CONSACRÉES AUX FRÈRES GONCOURT	366
II.8 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>LA CURÉE</i>	368
II.9 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>NANA</i>	369
II.10 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>AU BONHEUR DES DAMES</i>	370
II.11 ÉTUDES CONSACRÉES À <i>L'ŒUVRE</i>	371
II.12 ÉTUDE CONSACRÉE À <i>LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET</i>	372

II.13	ÉTUDES CONSACRÉES AU <i>RÊVE</i>	372
II.14	ÉTUDES CONSACRÉES À ZOLA	372
II.15	ÉTUDES CONSACRÉES À BALZAC	374
II.16	ÉTUDE CONSACRÉE À GAUTIER	374
II.17	ÉTUDE CONSACRÉE À BAUDELAIRE	374
II.18	AUTRES CRITIQUES LITTÉRAIRES	375
III	ÉTUDES ET ESSAIS ÉCRITS ET PUBLIÉS DE LA FIN	
	DU XVIII^e SIÈCLE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE	377
IV	HISTOIRE, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES	379
V	HISTOIRE ET ÉTUDES SUR L'ART	381
VI	HISTOIRE ET ÉTUDES SUR LA MODE ET SUR LES VÊTEMENTS .	382
VII	DICIONNAIRES	383
	INDEX DES NOMS DES PRINCIPAUX AUTEURS	
	ET PERSONNALITÉS CITÉS	385