

Nathalie MANCEAU

GUILLAUME BAILLET  
DE SAINT-JULIEN  
(1726-1795)

Un amateur d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
INTRODUCTION .....	9
LE LENT ÉTABLISSEMENT DES EXPOSITIONS DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE .....	9
LA QUESTION DE L'EXPRESSION DU JUGEMENT .....	12
L'HISTORIOGRAPHIE D'UN GENRE MINEUR .....	15
LE CHOIX DE BAILLET DE SAINT-JULIEN .....	20
PROLOGUE	
UN IMBROGROLIO HISTORIOGRAPHIQUE .....	23
CHAPITRE I	
PARCOURS BIOGRAPHIQUE .....	27
I.1 UNE FAMILLE ÉCLATÉE .....	27
I.1.1 La constitution d'une fortune : le grand-père, Jean Baillet .....	27
I.1.2 L'implantation parisienne du père, Mathurin Baillet .	29
I.1.3 L'appropriation de la fortune de Jean Baillet par Mathurin au profit de son fils Guillaume .....	30

I.2	L'APPRENTISSAGE D'UN POLYGRAPHE . . . . .	39
I.2.1	La jeunesse à Paris . . . . .	39
I.2.2	La genèse des <i>Discours en vers</i> . . . . .	41
I.2.3	Un poème de circonstance comme première publication . . . . .	44
I.3	MATURITÉ . . . . .	45
I.3.1	Les alliances de la famille Baillet . . . . .	45
I.3.2	L'enchaînement rapide des publications . . . . .	47
I.3.3	L'installation à l'hôtel de Bullion . . . . .	50
I.4	LES ALÉAS DE LA FORTUNE, LA FOLIE ET LA MORT . . . . .	51
I.4.1	La gestion personnelle de ses biens . . . . .	51
I.4.2	L'accumulation des dettes . . . . .	55
I.4.3	Une figure solitaire, amie de Gabriel de Saint-Aubin . . . . .	58
I.4.4	La procédure d'interdiction précédant la mort . . . . .	62

## CHAPITRE II

	LE COLLECTIONNEUR . . . . .	67
II.1	LES PRÉMICES EN 1753 . . . . .	67
II.2	LA RÉALISATION D'UN PORTRAIT . . . . .	68
II.3	LA VENTE DE 1759 : « RIEN DE BIEN RECOMMANDABLE » . . . . .	69
II.4	LE CONTEXTE JUDICIAIRE DES VENTES DE 1784 ET 1785 . . . . .	71
II.5	EN 1784 ET 1785, L'IMPORTANCE DE LA PEINTURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE . . . . .	78
II.6	LA VENTE DE 1788 : LE GOÛT POUR LE DESSIN ET LES ESTAMPES . . . . .	82
II.7	COLLECTIONNER LES « LIVRES RELATIFS À LA PEINTURE » . . . . .	85

## CHAPITRE III

PARCOURS D'UN CRITIQUE D'ART .....	91
III.1 1748 : TENTER DE SE FAIRE CONNAÎTRE PAR UNE PREMIÈRE BROCHURE SUR LE SALON .....	91
III.1.1 1737-1747 : l'exposition de l'académie suscite un nombre important d'écrits .....	91
III.1.2 La polémique autour de La Font de Saint-Yenne : l'essor de la critique d'art .....	94
III.1.3 Les <i>Réflexions sur quelques circonstances présentes</i> : une désinvolture manifeste .....	97
III.1.4 La chronologie incertaine de l'écriture d'une brochure .....	98
III.2 LA RÉCEPTION DISCRÈTE DE LA BROCHURE DE 1748 .....	102
III.2.1 L'ambiguïté du <i>Mercur de France</i> .....	102
III.2.2 Entre Baillet de Saint-Julien et Gougenot, jeux de citations et d'approbations .....	105
III.2.3 Les traces ténues de critiques orales .....	107
III.2.4 Baillet de Saint-Julien, le trouble des attributions .....	109
III.2.5 L'accueil discret réservé aux pièces de littérature .....	111
III.2.6 L'anonymat des dédicataires .....	115
III.3 L'ÉCRITURE D'UNE SECONDE BROCHURE CONFORTANT SA POSITION .....	116
III.3.1 Les <i>Lettres sur la peinture à un amateur</i> : une provocation étoffée .....	116
III.3.2 Les ambitions de la publication de la brochure de 1750 .....	117
III.3.3 Le choix du titre : le jeu d'une double stratégie .....	120
III.3.4 La publication progressive d'un ouvrage anonyme .....	124

III.4 LES RÉACTIONS SUSCITÉES PAR LA BROCHURE :	
LE SIGNE DU SUCCÈS . . . . .	125
III.4.1 La réponse implicite du <i>Mercure de France</i> . . . . .	125
III.4.2 L'accueil ambigu du <i>Journal de Trévoux</i> . . . . .	129
III.4.3 La critique de la critique . . . . .	130
III.4.4 Les critiques d'art, cibles d'une caricature . . . . .	132
III.5 À PARTIR DE 1753, L'INNOVATION DES DERNIERS ÉCRITS . . . . .	137
III.5.1 La <i>Lettre à M. Ch[Chardin] sur les caractères en peinture</i> , un pas en avant dans la théorie de l'art . .	137
III.5.2 L' <i>Ode</i> de Milord Telliab : l'éloge ambigu des artistes . . . . .	138
III.5.3 <i>La Peinture, poème</i> : un poème français sur la peinture . . . . .	142
III.5.4 Quelques rééditions : la fin de la création littéraire . .	147
III.5.5 Les éditions à partir de 1753 : quelques éléments . . .	148
III.6 LA RÉCEPTION DES DERNIERS ÉCRITS :	
LA RECONNAISSANCE DE L'AMATEUR D'ART . . . . .	152
III.6.1 La presse satisfaite de ce changement de ton . . . . .	152
III.6.2 L'accès plus aisé à l'édition . . . . .	159
III.6.3 La notoriété en tant qu'amateur d'art . . . . .	160
III.6.4 Le changement de 1753 . . . . .	162

#### CHAPITRE IV

FIGURES DU CRITIQUE D'ART . . . . .	169
IV.1 LE CRITIQUE D'ART EN HOMME DE LETTRES . . . . .	169
IV.1.1 Un ignorant en matière d'art . . . . .	170
IV.1.2 La critique d'art à la frontière de la littérature . . . . .	176
IV.1.3 L'unité d'une production littéraire . . . . .	180
IV.1.4 Des brochures au contenu hétérogène . . . . .	184
IV.1.5 Un exercice de virtuosité littéraire . . . . .	187

IV.2 UN MÉCANISME POLÉMIQUE . . . . .	189
IV.2.1 L'exposition destinée à l'expression du jugement . . .	189
IV.2.2 Des brochures non assujetties à l'exposition . . . . .	202
IV.2.3 L'enchaînement des brochures . . . . .	209
IV.2.4 Le réinvestissement du modèle épistolaire au profit de l'échange polémique . . . . .	214
IV.3 LA MAUVAISE IMAGE DU CRITIQUE D'ART . . . . .	220
IV.3.1 Brochures et <i>Salons</i> : questions de vocabulaire . . . . .	220
IV.3.2 Les faiseurs de brochures . . . . .	225
IV.3.3 Un « pauvre diable » en question . . . . .	229
IV.3.4 Le critique caricaturé . . . . .	242
IV.3.5 Le critique en individu sensible . . . . .	247
CONCLUSION . . . . .	253
ANNEXES . . . . .	257
ANNEXE I	
Liste des publications de Baillet de Saint-Julien . . . . .	259
ANNEXE II	
<i>Réflexions sur quelques circonstances présentes</i> (1748) . . . . .	261
ANNEXE III	
<i>Lettres sur la peinture à un amateur</i> (1750) . . . . .	273
ANNEXE IV	
<i>Lettre à M. CH.[Chardin] sur les Caractères en peinture</i> (1753) . .	287
ANNEXE V	
<i>La Peinture. Ode de Milord Telliab</i> (1753) . . . . .	293
ANNEXE VI	
<i>La Peinture - Poème</i> (1755) . . . . .	303
ANNEXE VII	
Illustrations . . . . .	311

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE .....	317
I. ARCHIVES MUNICIPALES DE DIJON .....	317
II. ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE CÔTE D'OR .....	317
III. ARCHIVES NATIONALES .....	317
IV. ARCHIVES DE LA VILLE DE PARIS .....	318
V. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, DÉPARTEMENT DES ESTAMPES .....	319
VI. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS OCCIDENTAUX .....	319
VII. PÉRIODIQUES .....	319
VIII. AUTRES SOURCES .....	320
IX. ÉTUDES .....	334
X. RESSOURCES ÉLECTRONIQUES .....	352
INDEX .....	353
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	359
TABLE DES MATIÈRES .....	361