

CHANTER DE GESTE

L'art épique et son rayonnement

Hommage à Jean-Claude VALLECALLE

Études recueillies par
Marylène POSSAMAÏ-PEREZ
et Jean-René VALETTE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| QUELQUES JALONS BIOGRAPHIQUES | 7 |
| BIBLIOGRAPHIE DE JEAN-CLAUDE VALLECALLE | 9 |
| Roger BELLON | |
| Les messagers dans <i>le Roman de Renart</i> : l'illusion du dialogue? | 15 |
| Marion BONANSEA | |
| Fonctionnement et signification du <i>printemps épique</i> : une étude du motif printanier dans la chanson de geste | 35 |
| Dominique BOUTET | |
| La réécriture de <i>Jehan de Lanson</i> par Jean d'Outremeuse | 51 |
| Marie-Madeleine CASTELLANI | |
| De quelques manifestations divines et apparitions célestes dans le <i>Récit en vers de la première croisade</i> d'après Baudri de Bourgueil (<i>RPCBB</i>) | 67 |
| Caroline CAZANAVE | |
| La dérive du merveilleux dans la tradition des <i>Huon de Bordeaux</i> : Malabron le luiton et le devenir de ses transformations | 81 |
| Corinne FÜG-PIERREVILLE | |
| Le fabliau d' <i>Une seule fame qui a son cors servoit</i> <i>cent chevaliers de tous points</i> : une épopée pour rire? | 105 |

Gérard GROS

- « Set anz tuz pleins ad estét en Espagne ».
 Étude sur l'exposition de la *Chanson de Roland* :
 temps et espace 121

Bernard GUIDOT

- Rosamonde et l'illusion du pouvoir 137

Marie-Pascale HALARY

- Régénérer l'esprit par la chair grâce au parrainage :
 sur quelques vers d'*Aliscans* (v. 978-981) 153

Claude LACHET

- Aragon prince d'Orange dans les rédactions
 en vers de *La Prise d'Orange* 171

Daniel W. LACROIX

- Tristan, seigneur de la guerre, dans les sagas de chevalerie ... 187

Beate LANGENBRUCH

- La violence et le sacré à « Coloingne » et à « Tremoine » :
 une relecture girardienne du martyr de saint Renaut
 dans *Renaut de Montauban* 197

Marc LE PERSON

- Le pouvoir merveilleux, surnaturel et sacré des reliques
 de la Passion dans le « petit cycle des Reliques »
 (*Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople*,
La Destruction de Rome et Fierabras) 221

Chloé LELONG

- Olivier peut-il se passer de Roland ? Remarques sur le devenir
 de l'éternel second dans les récits de la *Materia di Spagna* ... 241

Jean-Pierre LEMAIRE

- Brou* 259

Jean-Pierre MARTIN

- Dire l'avenir. À propos des procédés d'anticipation
 dans les chansons de geste 261

| | |
|--|-----|
| Philippe MÉNARD | |
| L'alternance du présent et du passé dans la chanson de geste <i>Berta da li pè grandi</i> | 279 |
| Valérie MÉOT-BOURQUIN | |
| « <i>Par l'admonestement d'amour naturelle qui ainsi le commande</i> ». De la paradoxale réussite de la légende de Berte : femmes, famille, amour | 291 |
| Leslie MORGAN-ZARKER | |
| Des messagères insolites : femmes, théâtre et chant | 319 |
| Pierre NOBEL | |
| <i>Antiquiores meliores non semper sunt</i> : remarques sur une édition d'un poème biblique à coloration épique | 333 |
| Muriel OTT | |
| Statut des portiers épiques | 351 |
| Marylène POSSAMAI-PÉREZ | |
| De l'utilisation des motifs épiques dans la littérature allégorique : l'exemple des motifs guerriers | 367 |
| Danielle QUERUEL | |
| De l'épopée à la chronique : Charlemagne premier croisé français | 387 |
| Bernard RIBÉMONT | |
| Ambassade belliqueuse, <i>ius gentium</i> , droit féodal et art du jongleur : <i>Otinel</i> et l'esthétique du judiciaire | 401 |
| Claude ROUSSEL | |
| Trahison et manipulation : le message comme arme | 415 |
| François SUARD | |
| L'ambassade de Bertrand dans <i>la Chevalerie Ogier de Danemarche</i> (Éd. M. Eusebi, v. 3473-4731) | 429 |

| | |
|--|-----|
| Jean SUBRENAT | |
| Les divinités sarrasines de l'épopée sont-elles des personnages bibliques? | 441 |
| Jean-René VALETTE | |
| Qu'est-ce qu'un roman épique? Le cas du <i>Perlesvaus</i> | 457 |
| Romaine WOLF-BONVIN | |
| À la cour de Laon: le <i>furor</i> sarrasin de Guillaume (<i>Aliscans</i> , laisses LXI-LXX) | 473 |
| INDEX DES AUTEURS ET DES ŒUVRES ANONYMES DU MOYEN ÂGE .. | 491 |
| TABLE DES MATIÈRES | 497 |