



LE CIRQUE

ESSAI | POCHE

JEAN PRUVOST



Dans l'antiquité, le Circus Maximus, selon Pline, accueillait plus de deux cent cinquante mille spectateurs pour des combats cruels entre hommes et bêtes. Mais le cirque moderne, avec sa piste circulaire pour chevaux et écuyers, date plutôt du XIX^e siècle, quand Franconi installa son théâtre équestre à Paris. Autour des pistes sableuses sont nés des milliers d'expressions et de mots : banquiste, chambrière, gardine, saltimbanque, antipodiste ou verdine. Jean Pruvost a les yeux d'un enfant et la passion du lexicologue pour décrire ce monde de frayeur et d'ivresse, de clowns poètes et de gymnastes perchés. Comme l'écrit Annie Fratellini, « *le cirque, c'est un rond de paradis dans un monde dur et dément* ». – **C.F.**

| Ed. Honoré Champion | 144 p., 9,90€.