

Éditions HONORÉ CHAMPION - Collection CHAMPION LES MOTS

Le cirque « féerie... qui me jette dans un état d'émotion étrange »

par Jean Pruvost

142 pages – broché Format : 10,5 x 17 cm

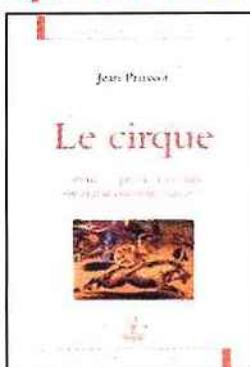
Des jeux du cirque à la Piste aux étoiles...

La collection **Champion Les Mots** hisse le chapiteau et revêt ses habits de lumière pour explorer de manière érudite et radieuse l'évolution du mot cirque à travers, entre autres, l'histoire des dictionnaires du XVe siècle à nos jours. Avec *Le cirque*, Jean Pruvost invite le lecteur à voyager à travers les âges, du Circus Maximus de la Rome antique au cirque de la place du village.

« Distraction des anciens », cruelle et brutale, raillée par les Goncourt, spectacle équestre britannique, tout en raffinement, ou source d'émerveillement pour tous les enfants du monde, le cirque est affaire de cercle, de piste sableuse, de gradins, de musique, de couleurs, d'animaux... et d'hommes cherchant à dépasser leurs limites.

Un ouvrage foisonnant, riche de centaines de mots et de citations littéraires, de grands noms de l'histoire du cirque et de nombreuses illustrations originales, permettant de voltiger avec grâce sous cet émouvant « cerf-volant sur ses voiles » qu'est le cirque, comme aimait le définir Cocteau.

Dans sa préface à la tonalité autobiographique, Jean Pruvost se souvient encore avec émotion du plaisir intense que lui procurait la consultation de son tout premier dictionnaire, *Mon Premier Larousse* en images. Un souvenir particulièrement vivace lorsqu'il évoque la vignette illustrant le cirque : « un chapiteau vert-crocodile, à trois mâts, deux éléphants, gris-souris, entre quatre camions rouge, sur un sol jaune-canari, le tout à l'orée d'une forêt aux bosquets vert-perruche. Première lecture, première image. Inoubliable ».



L'une des toutes premières définitions du mot cirque ou circus est à chercher en 1611, Dictionnaire of the french and english tongues de Cotgrave, où il est fait référence aux exercices pratiqués dans les cirques romains, en rappelant que le circus maximus, lieu privilégié des courses de chars, représentait aussi un terrain d'exercices militaires... En plaçant le cirque

dans la famille du mot cercle, et en le définissant avant tout comme un lieu équestre, le premier Dictionnaire de l'Académie française de 1694 annonce sans le savoir le cirque moderne né à la fin du XVIIIe siècle...

Si le cirque contemporain ne peut être assimilé à une version douce et pacifique du cirque romain, ce dernier n'en reste pas moins son inspirateur. On y retrouve en effet ces mêmes éléments forts qui le caractérisent tant dans sa structure – gradins, piste circulaire, musique, chapiteau – que dans le spectacle offert – animaux exotiques et sauvages domptés, voltiges et performances équestres. Des gladiateurs, combattant pour échapper à la mort, jusqu'aux clowns, trébuchant pour gagner le rire des enfants, l'histoire du cirque ne peut se raconter qu'à l'aune de l'évolution de nos sociétés... Et cela, les dictionnaires se chargent toujours de nous le rappeler !

Le cirque...

- Pour tout connaître de l'évolution du mot cirque à travers les siècles
- Un ouvrage à l'érudition joyeuse foisonnant de mots et de citations littéraires
- Un inventaire allègre et précis des cirques et grandes figures de leur histoire
- Un ouvrage complet, doté de nombreuses illustrations et d'un index.