

Laurence TEYSSANDIER

DE GUERCY À CHARLUS

Transformations d'un personnage de
À la recherche du temps perdu



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Chapitre premier : Premiers pas de M. de Charlus	13
Un marquis balzacien	13
Naissance du personnage de M. de Charlus	14
Éléments pour une biographie	20
Chapitre deuxième : Monsieur de Charlus dans	
« le roman de 1912 » : état des lieux	27
Les brouillons achevés : la dactylographie du <i>Temps perdu</i> ou du « Swann » primitif	27
Les brouillons élaborés	29
Les brouillons en chantier	30
Le premier séjour dans la station balnéaire	31
M. de Charlus dans la première version du <i>Côté de Guermantes</i>	40
Le Cahier 43	42
Le Cahier 49	46
<u>La jeune fille aux roses rouges</u>	46
<u>Les propositions de M. de Charlus au héros</u>	50
<u>La découverte de l'inversion de M. de Charlus en 1910-1911</u>	54
Les brouillons pour la suite du roman	64
Le Cahier 24	64
Le Cahier 47	67
Chapitre troisième : Le tournant des années 1913-1914	79
Albertine entre en scène	79
Albertine et l'annonce Grasset. Les nouveaux cahiers de brouillon des années 1912-1914	79
Les séjours au bord de la mer	90
Les silences du plan Grasset sur M. de Charlus	98
Charlus et le cycle d'Albertine : « Dux » et « Vénusté »	102
Charlus et Félix : une variante homosexuelle de la jalousie amoureuse	103
Félix	108

L'articulation entre la liaison de Charlus et Félix et « la conversation sur l'amour » du Cahier 71	111
Hypothèses sur un cas de disparition	113
La conversation sur l'amour dans les cahiers 54 et 71	116
Les enjeux de la conversation sur l'amour	122
Les notes de régie du Cahier 54	122
Deux conversations en miroir	128
Chapitre quatrième : M. de Charlus en 1915	137
Une mise en place du scénario définitif	138
On recrute un baron à La Raspelière	139
Le Balbec de 1915 : un scénario qui ne changera plus	140
Prémices d'un changement	151
Concert chez les Verdurin	172
Le déroulement de la soirée	173
Les débuts d'une métamorphose	194
Une fin de roman marquée par les incertitudes	212
Chapitre cinquième : 1915-1916, les ultimes modifications de la structure romanesque	233
L'inversion et la guerre	233
Les mystérieuses additions du cahier 49	234
M. de Charlus dans le roman de la guerre : « ses opinions, ses plaisirs »	243
La mise au net du <i>Côté de Guermantes</i>	260
M. de Charlus du « côté » de <i>Guermantes I</i>	260
Le manuscrit de mise au net du <i>Côté de Guermantes II</i>	262
Une nouvelle scène entre Charlus et le héros	266
Entre deux visites	275
La réapparition du thème botanique	283
La mise au net de <i>Guermantes II</i> : les épines de la datation	292
<u>La correction des placards Grasset</u>	293
<u>Le Cahier 46</u>	295
<u>La visite d'Albertine et la soirée chez la princesse de Guermantes dans les Cahiers 46 et 74</u>	299
La réapparition de la scène de rencontre entre Charlus et Jupien	311
Du nouveau sur la scène	311
La lettre à Mme Scheikévitch de novembre 1915	311
Un indice sur la place de la rencontre	314
Encore le thème botanique	319

La rencontre de Charlus et de Jupien dans le Cahier I du manuscrit au net	325
La rencontre homosexuelle et le thème botanique après le manuscrit au net	330
<u>La dactylographie corrigée de <i>Sodome et Gomorrhe I</i></u>	330
<u>Dernier avatar du thème botanique</u>	334
La métamorphose de la soirée chez la princesse de Guermantes . . .	335
La réception avant le manuscrit au net	336
<u>Dans la version de 1912 du roman</u>	336
<u>Le Cahier 74, le Cahier 43 et les fragments du Cahier 52</u>	342
La réception chez la princesse de Guermantes dans le manuscrit au net	347
<u>Un nouveau schéma dramatique</u>	348
<u>Les changements de 1915-1916 et leurs conséquences</u>	351
La difficulté à se faire présenter au prince de Guermantes . . .	351
La présence de Swann	353
La découverte de l'inversion de M. de Charlus l'après-midi même	355
<u>M. de Charlus</u>	356
Dans la rédaction principale	357
Dans les paperoles	362
<u>La fresque mondaine</u>	372
L'importance du cadre	372
La multiplication des personnages	375
Les conversations	379
Prolifération des développements sur le faubourg Saint-Germain	380
En guise d'épilogue : la dernière péripétie de « Jalousie »	384
<u>La brièveté</u>	385
<u>Le tableau mondain</u>	385
<u>M. de Charlus</u>	386
Conclusion	391
Annexe I : Code de transcription	397
Annexe II : Cahier 7, NAF 16647, folios 47r°-49r°	399
Annexe III : Cahier 24, NAF 16664, folios 1r°-2r°	401
Annexe IV : Cahier 43, NAF 16683 (1910-1911), folios 64r°-72r° et 70v°-71v°	403
Annexe V : Cahier 49, NAF 16689, folios 1r°-8r°	415
Annexe VI : NAF 27350 (ancien cartonnier), feuillets 199-203	423

Bibliographie	427
Index des noms de personnes	441
Index des noms de personnages	445
Index des noms de lieux	453
Table des matières	455