

Mathilde VALLESPİR

LIRE, ÉCOUTER, EXORCISER LA GUERRE

Essai de sémiotique comparée
(poésie/musique)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
1. DÉCRIRE L'EXORCISME	11
2. PRÉSUPPOSÉS THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES	13
3. PRÉSENTATION DU CORPUS	16

CHAPITRE I

D'UN BROUILLAGE PAR EXCÈS

1. RADICALISATION DU PROCESSUS FIGURAL EN POÉSIE : AUX CONFINS DE LA MÉTAPHORE	24
1.1. MÉTAPHORE ET DÉCLOISONNEMENT CATÉGORIEL	26
1.1.1. <i>CHAR : MÉTAPHORE ET MISE EN TENSION DES CLASSES SÉMANTIQUES</i>	26
1.1.1.1. Saut catégoriel entre dimensions : abstrait et concret	27
1.1.1.2. Saut catégoriel entre autres dimensions	28
1.1.1.3. Saut catégoriel entre abstrait et animé humain .	31
1.1.2. <i>MICHAUX : UNE SPÉCIALISATION DE LA MISE EN TENSION</i>	32
1.1.3. <i>LA POÉSIE COMME LIEU DE FISSURE DE L'ENCYCLOPÉDIE DU LECTEUR</i>	33
1.2. MÉTAPHORE ET BROUILLAGE CATÉGORIEL CHEZ R. CHAR ..	35
1.2.1. <i>LA POLY-ISOTOPIE ET SES IMPLICATIONS</i>	36
1.2.2. <i>RECONSTITUTION D'UNE LECTURE</i>	40
1.2.3. <i>COMPLEXIFICATIONS SYNTAXIQUES DU DÉCHIFFREMENT DE LA MÉTAPHORE</i>	46
1.2.4. <i>CONCLUSION : MÉTAPHORE ET BROUILLAGE</i>	48

2. BROUILLAGE ET SYNTAXE :	52
2.1. BROUILLAGE ET AMBIGUÏTÉ	53
2.1.1. <i>AMBIGUÏTÉ ET ELLIPSE</i>	53
2.1.2. <i>AMBIGUÏTÉ ET IDENTIFICATION GRAMMATICALE</i>	54
2.2. BROUILLAGE ET GAUCHISSEMENT SYNTAXIQUE	56
2.2.1. <i>UNE SYNTAXE LÉGÈREMENT GAUCHIE</i>	56
2.2.2. <i>TÉLESCOPAGE SYNTAXIQUE</i>	58
2.3. BROUILLAGE ET MODIFICATION DE LA STRUCTURE	
ACTANTIELLE	62
2.3.1. <i>NON-SATURATION DE POSTES FONCTIONNELS</i>	62
2.3.2. <i>AJOUT D'UN POSTE FONCTIONNEL</i>	63
3. DANS LE SYSTÈME SÉMIOTIQUE MUSICAL :	
BROUILLAGE MOTIVIQUE ET POLYPHONIQUE	65
3.1. DU BROUILLAGE À LA DISSOLUTION POLYPHONIQUE	
EN QUATRE STADES	65
3.2. CONCLUSION : LE BROUILLAGE PAR EXCÈS	
COMME RHIZOME (CARTOGRAPHIE I)	70

CHAPITRE II

BROUILLAGE PAR DÉFAUT (1): DE SES RESSORTS SPÉCIFIQUES EN MUSIQUE ET EN POÉSIE

1. OPACIFICATION DE LA RÉFÉRENCE EN POÉSIE	75
1.1. EXOPHORE ET SUSPENS RÉFÉRENTIEL	76
1.1.1. <i>DÉICTIQUES ET EMBRAYEURS :</i>	
<i>VACANCE ET BROUILLAGE</i>	77
1.1.1.1. Les pôles de l'interlocution :	
ambiguïté et vacance référentielle	77
1.1.1.2. Embrayage spatial : des lieux non assignés ...	87
1.1.1.3. Un embrayage temporel suspendu	90
1.1.2. <i>REPRÉSENTATION TEMPORELLE : DE LA DEIXIS À LA GÉNÉ-</i>	
<i>RICITÉ, PUIS AU DÉSENGAGEMENT REPRÉSENTATIONNEL</i>	94
1.1.2.1. Le présent de l'indicatif	94
1.1.2.2. Modes non temporels, non personnels du verbe	
et phrase averbale	101
1.1.3. <i>EXOPHORE DÉICTIQUE, NON DÉICTIQUE ET BROUILLAGE</i>	106

1.2. ENDOPHORE, RÉFÉRENCE PAR DÉFAUT ET DISSOLUTION DE LA CHAÎNE ENDOPHORIQUE	107
1.2.1. <i>REPRÉSENTATION PRONOMINALE : UNE RÉFÉRENCE PAR DÉFAUT</i>	107
1.2.2. <i>REPRÉSENTATION NOMINALE ET DISSOLUTION DE LA CHAÎNE ENDOPHORIQUE</i>	111
2. BROUILLAGE HARMONIQUE EN MUSIQUE	115
2.1. MATÉRIAU : DEUX SYSTÈMES AUX MARGES DES ATTENTES TONALES	116
2.1.1. <i>MESSIAEN ET LES MODES À TRANSPOSITION LIMITÉE</i> . . .	117
2.1.2. <i>JOLIVET : UN SYSTÈME INSTABLE</i>	125
2.1.2.1. Le système des notes-pivots	125
2.1.2.2. Le système à l'épreuve de la perception : un système aux implications perceptives limitées . .	129
2.1.2.3. Aux marges du système	132
2.1.3. <i>CONCLUSION</i>	138
2.2. ORGANISATION DU MATÉRIAU : JEUX DU SYSTÈME ET A-SYSTÉMIE PERCEPTIVE CHEZ JOLIVET ET MESSIAEN	140
2.2.1. <i>JOLIVET</i>	140
2.2.2. <i>MESSIAEN : JEUX DU SYSTÈME ET IMPRÉVISIBILITÉ</i>	144
2.2.3. <i>CONCLUSION</i>	148

CHAPITRE III

BROUILLAGE PAR DÉFAUT (2): RYTHME, MÉTRIQUE ET MICRO-STRUCTURATION

1. BROUILLAGE RYTHMIQUE ET MÉTRIQUE EN POÉSIE ET EN MUSIQUE	151
1.1. BROUILLAGE MÉTRIQUE ET RYTHME EN POÉSIE :	152
1.1.1. <i>ATTENTES MÉTRIQUES ET PRÉVISIBILITÉ</i> :	152
1.1.2. <i>SYNTAXE, PROSODIE ET PÉRIODICITÉ : VERS UNE MICRO-SEGMENTATION RYTHMIQUE</i>	155
1.1.3. <i>CONCLUSION</i>	161

1.2. BROUILLAGE MÉTRIQUE ET RYTHMIQUE EN MUSIQUE	161
1.2.1. <i>LES REPÈRES PERCEPTIFS DU RÉCEPTEUR</i>	162
1.2.2. <i>BROUILLAGE DES REPÈRES</i>	163
1.2.2.1. Métrique cognitive et métrique « notée »	163
1.2.2.2. Brouillage et nature des rythmes	166
1.2.2.2.1. <i>Valeurs ajoutées et débit du lyrisme</i>	166
1.2.2.2.2. <i>Syncope et inversion des repères métriques</i>	172
1.2.2.2.3. <i>Une faible « saillance » rythmique : les rythmes du Concerto pour piano et orchestre de Jolivet</i>	173
1.2.2.3. Brouillage et traitement polyphonique	175
1.2.2.3.1. <i>Carrures et métrique notée</i>	175
1.2.2.3.2. <i>Superposition polyphonique et dissolution de toute référence métrique</i>	177
1.2.2.3.3. <i>Effacement de la pulsation</i>	179
1.2.2.4. Conclusion	180
2. BROUILLAGE, DÉSTRUCTURATION ET MICRO-STRUCTURATION	182
2.1. REMISE EN CAUSE DU PRINCIPE DE CONTINUITÉ	182
2.1.1. <i>DISCONTINUITÉ ET STRUCTURATION DU POÈME</i>	184
2.1.2. <i>DISCONTINUITÉ DU TITRE AU CORPS DU POÈME</i>	186
2.1.3. <i>RUPTURE ET MARQUAGE TYPOGRAPHIQUE</i>	187
2.2. REMISE EN CAUSE DU PRINCIPE DE RÉPÉTITION	190
2.2.1. <i>LA RÉPÉTITION AUTO-PHAGOCYTÉE</i>	192
2.2.2. <i>RÉPÉTITION COMME OBSTACLE À LA STRUCTURATION</i>	193
2.2.2.1. Chez Char et Michaux :	193
2.2.2.2. Chez Jolivet	194
2.3. DÉSTRUCTURATION ET MICROSTRUCTURATION	196

CHAPITRE IV

BROUILLAGE ET INSTABILITÉ
DU RÉGIME DE RÉCEPTION

1. INSTABILITÉ DU RÉGIME DE RÉCEPTION EN POÉSIE ET EN MUSIQUE	202
1.1. D'UN RÉGIME DÉSIMPLIQUÉ EN POÉSIE :	
LA PARODIE CHEZ MICHAUX	202
1.1.1. <i>DISTANCIATION ET GENRE :</i>	
<i>POÉSIE, POÈME EN PROSE ET PARODIE</i>	202
1.1.2. <i>LES FORMES PRINCIPALES DE LA PARODIE :</i>	
<i>L'IRONIE, L'HUMOUR</i>	205
1.1.3. <i>DISTANCIATION IRONIQUE ET DÉSIMPLIFICATION :</i>	
<i>UNE RELATION CAUSALE À NUANCER</i>	222
1.1.4. <i>DÉSIMPLIFICATION ET CITATION :</i>	
<i>LE DISCOURS DIRECT COMME FORME PARODIQUE.</i>	225
1.1.5. <i>CONCLUSION</i>	228
1.2. RÉFÉRENCIATION MUSICALE ET DÉSIMPLIFICATION	229
1.2.1. <i>EXEMPLES : DES DIFFÉRENTES SOURCES</i>	
<i>DE LA DÉSIMPLIFICATION</i>	229
1.2.2. <i>DESCRIPTION : DÉSIMPLIFICATION ET RÉFÉRENCIATION</i> ..	231
1.2.3. <i>BILAN</i>	235
1.2.3.1. <i>Caractéristiques</i>	236
1.2.3.2. <i>Limites : référenciation/ autonomisation/</i>	
<i>désimplification</i>	240
1.2.3.3. <i>Brouillage et désimplification</i>	241
1.3. <i>CONCLUSION TRANSSÉMIOTIQUE :</i>	
<i>IRONIE, DÉSIMPLIFICATION ET RÉFÉRENCIATION</i>	241
2. BROUILLER, ARTISTISER	244
2.1. DÉFINIR LE BROUILLAGE	244
2.1.1. <i>LE BROUILLAGE : UN TRIPLE PARADOXE</i>	245
2.1.2. <i>BROUILLAGE ET VARIABLES EN VARIATION CONTINUE</i> ..	246
2.2. <i>CORPUS-MONSTRE ET RÉCEPTION-MONSTRE</i>	248
2.3. <i>BROUILLAGE ET OPPRESSION</i>	257
2.4. <i>BROUILLAGE ET ARTISTISATION : CARTOGRAPHIE II</i>	260

CHAPITRE V
L'AUTRE DANS LA MUSIQUE ET LA POÉSIE :
DU BROUILLAGE
À L'HÉTÉRO-SÉMIOTISATION

1. DANS LE DOMAINE VERBAL	263
1.1. L'IMPERTINENCE SÉMANTIQUE CHEZ MICHAUX : DE LA MÉTAPHORE À LA CONSTRUCTION D'HÉTÉRO-UNIVERS DE CROYANCE	263
1.1.1. <i>UNE AUTRE FAÇON DE RÉGLER L'ÉCART CATÉGORIEL</i>	264
1.1.2. <i>DIFFÉRENCE ENCYCLOPÉDIQUE ET UNIVERS DE CROYANCE</i>	269
1.1.3. <i>UN PHÉNOMÈNE INSTABLE ET GRADUEL : ENTRE MÉTAPHORE ET HÉTÉRO-UNIVERS DE CROYANCE</i>	273
1.2. DE MONDES HÉTÉRO-LOGIQUES. DU PARADOXE À L'« HÉTÉRO-DOXE » : UNE AUTRE FACE DE LA CONSTRUCTION D'HÉTÉRO-UNIVERS DE CROYANCE ...	285
1.3. CONCLUSION : UN (DES) « AUTRE(S) » COGNITIF(S) VIRTUEL(S)	290
1.4. UNE REPRÉSENTATION DE L'ALTÉRISATION COGNITIVE	294
2. DANS LE DOMAINE MUSICAL	302
2.1. EN DEÇÀ DE L'HÉTÉRO-SÉMIOTISATION, LES RÉFÉRENCES À L'AILLEURS	303
2.2. DE LA MÉTRIQUE À LA PULSATION	305
2.3. UNE « AUTRE » PERCEPTION : LE TROISIÈME MOUVEMENT DU <i>CONCERTO POUR PIANO</i> DE JOLIVET	307
2.4. REPRÉSENTATION DE L'« ALTÉRISATION »	310
3. CONCLUSION	318

CHAPITRE VI

BROUILLAGE-ALTÉRISATION :
L'EXORCISME COMME AGENCEMENT ARTISTISANT

1. PROPOSITION DE MODÉLISATION (CARTOGRAPHIE III)	321
1.1. REMISE EN CAUSE DU MODÈLE CAUSAL	322
1.2. MODÈLE DE L'AGENCEMENT MACHINIQUE	323
1.3. EXORCISME ET ARTISTISATION : UN MODÈLE INTÉGRANT . . .	326
1.4. ARTISTISATION COMME EXORCISME	328
1.4.1. <i>AUSCHWITZ ET LA CULTURE : HYPER-CATÉGORISATION</i> <i>CONTRE ULTRA-MONDANISATION</i>	328
1.4.2. <i>DÉSINDIVIDUATION ET INDÉTERMINATION</i>	334
2. ALTÉRISATION ET ALTÉRITÉ : L'AGENCEMENT D'EXORCISME ET LA PENSÉE D'AUTRUI CHEZ EMMANUEL LÉVINAS	336
2.1. DANS LE SILLAGE DE L'ALTÉRITÉ LÉVINASSIENNE	336
2.1.1. <i>CARACTÉRISTIQUES DE L'EXORCISME ET ALTÉRITÉ</i> <i>LÉVINASSIENNE</i>	337
2.1.1.1. Un mécanisme de substitution	337
2.1.1.2. Multiplicité	344
2.1.1.3. Réfraction à la catégorie	348
2.1.2. <i>DÉFINITION DE L'AUTRE ET BROUILLAGE/ALTÉRISATION :</i> <i>VISAGE /TRACE /SIGNE</i>	355
2.1.2.1. Le visage, la trace et le signe	355
2.1.2.2. L'exorcisme comme trace	357
2.2. LIMITES : TRANSCENDANCE ET IMMANENCE	360
2.2.1. <i>TRANSCENDANCE ET IMMANENCE</i>	361
2.2.2. <i>UNE ÉCONOMIE DE VIOLENCE</i>	362
2.2.3. <i>ALTÉRISATION : VRAIE OU « FAUSSE » ALTÉRITÉ ?</i>	362
2.3. CONCLUSION	367
2.3.1. <i>ALTÉRISER L'EXORCISME : REMODÉLISATION</i>	367
2.3.2. <i>PENSÉE LÉVINASSIENNE – EXORCISME :</i> <i>TEMPS CONTRE-TEMPS</i>	367
2.3.3. <i>L'EXORCISME COMME ÉCONOMIE DE VIOLENCE</i>	369

CHAPITRE VII

EXORCISME, EFFET D'ART ET HISTOIRE

1. « RETOUR AMONT »	373
1.1. L'EXORCISME OU LE PARTAGE DE LA SÉMIOLOGIE	373
1.2. EXORCISME ET POÉSIE	374
1.3. DE L'ARTISTISATION D'EXORCISME	375
2. EFFICACITÉ ET LIMITES DE L'AGENCEMENT D'EXORCISME : EXORCISME ET HISTOIRE	377
2.1. OUVERTURE D'UNE STYLÉMATIQUE DES ŒUVRES DE LA GUERRE ET DU DIRECT APRÈS-GUERRE COMME INTERMÉDIAIRE	377
2.1.1. <i>CORPUS ET CONTEXTE</i>	377
2.1.2. <i>L'INTERMÉDIAIRE COMME STYLÈME DE L'EXORCISME</i>	378
2.2. SÉMIOLOGIE COMPARÉE DE L'ARTISTISABLE	381
2.3. L'ARTISTISATION COMME CONTRE-VIOLENCE DE L'INTERMÉDIAIRE	386
2.3.1. <i>CONTRE-VIOLENCE DE L'INTERMÉDIAIRE</i>	386
2.3.2. <i>ESTHÉTIQUE DE LA CONTRE-VIOLENCE</i>	387
2.3.3. <i>UNE SAISIE VIOLENTE DE LA CONTRE-VIOLENCE DE L'INTERMÉDIAIRE ?</i>	388
2.4. UNE EFFICACITÉ CONTRE-VIOLENTE DE L'INTERMÉDIAIRE AU-DELÀ DE LA DÉTERMINATION HISTORIQUE DU CORPUS ?	391
ANNEXE	397
BIBLIOGRAPHIE	419
INDEX	429
TABLE DES MATIÈRES	433