

Claire LE NINAN

# LE SAGE ROI ET LA CLERGESSE

L'Écriture du politique dans l'œuvre de  
Christine de Pizan



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2013

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	9
Un contexte favorable à la composition de traités politiques.....	10
Christine de Pizan et la politique.....	13
À la recherche de l'intérêt général du royaume :	
définition du corpus.....	18
Discours de persuasion et représentations de l'auteure.....	24
<b>PARTIE I – REPRÉSENTATION DE L'ÉCRIVAIN EN CLERGESSE :</b>	
PRÉSENCE DU « MOI » ET CONSTRUCTION DE L'AUTORITÉ .....	31
<b>CHAPITRE I – LA VEUVE : UNE FIGURE D'AUTORITÉ PARADOXALE</b> .....	39
Autobiographie et songe allégorique.....	43
Un glissement d'un domaine à l'autre savamment orchestré ...	48
Récits du moi et fonction politique de l'autobiographie .....	55
La figure de la veuve	
et l'émergence d'une critique politique.....	60
La voix de la collectivité des veuves .....	61
Du poète à l'écrivaine politique :	
l'affirmation d'une nouvelle Christine .....	67
Pérennité de la figure de la veuve	
comme instrument de critique politique.....	69
<b>CHAPITRE II – CHRISTINE HISTORIENNE, ENTRE ÉCRITURE DU PASSÉ ET</b>	
PRÉSENCE SENSIBLE AUX ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS...	77
Une historienne au travail.....	81
Un prologue typique d'une œuvre historique .....	81
La commande de Philippe de Bourgogne	
ou le sacre de l'historienne .....	86
La mise en avant de la méthodologie historiographique .....	88
Écriture de l'histoire contemporaine	
et implication personnelle .....	93
La lamentation sur la mort de	
Philippe de Bourgogne dans le <i>Charles V</i> .....	94

Le traitement de la révolte cabochienne dans le <i>Livre de paix</i> : une expérience du chaos .....	97
La mémoire personnelle : outil de l'édification de la légende royale et de la construction de l'écrivaine politique.....	105
L'invention d'un roi de légende.....	106
Appartenance à une lignée intellectuelle et construction de l'autorité de l'écrivaine .....	110
CHAPITRE III – CHRISTINE PRÉCEPTRICE ET PHILOSOPHE .....	123
Christine préceptrice du dauphin : rôle fantasmé et assumé.....	126
Mise en place d'une relation pédagogique .....	129
Une couronne offerte au dauphin : la glorification du discours et de son destinataire.....	135
Un discours centré sur son destinataire .....	138
Des modèles pour un futur roi.....	142
Phaéton, le mauvais fils .....	144
Alexandre, le jeune prince vertueux .....	146
Moïse, le bon roi malmené par son peuple.....	147
Charles V, le souverain parfait.....	150
Christine de Pizan parmi les philosophes.....	155
Un « je » plus affirmatif.....	157
Christine héritière et dispensatrice de la sagesse universelle ...	158
La parole comme symptôme et remède du chaos social.....	163
La faillite du langage et les troubles du royaume.....	163
La parole du prince comme ferment de la concorde sociale ...	167
Christine et son œuvre : un rempart contre le chaos .....	174
CHAPITRE IV – FIGURE DE L'ÉCRIVAIN EN PROPHÉTESSE .....	185
Prophétie et utilisation de l'Ancien Testament.....	191
<i>Exempla</i> bibliques et traités politiques .....	191
L' <i>Advison Cristine</i> et le modèle du Livre de Jonas .....	194
Le <i>Ditié de Jehanne d'Arc</i> et le <i>Livre des Juges</i> .....	198
L'écrivaine, source unique de la parole prophétique.....	202
Musicalité et sensibilité du chant.....	205
La poétesse garante de l'authenticité de Jeanne .....	210
La clairvoyance de la prophétesse .....	215
<b>PARTIE II – LA CLERGESSE ET SON TEXTE :</b>	
RHÉTORIQUE ET LEÇON POLITIQUE .....	225
CHAPITRE V – LA COMPILATION ENTRE RÉÉCRITURE ET AUTOCITATION ...	231
Le texte et son unité .....	234

Cadre fictionnel, métaphore et unité textuelle.....	235
L'iconographie et la mise en relief de la cohérence du texte....	240
Compilation et structure du texte.....	243
L'insertion des citations.....	245
La réécriture ou l'appropriation de la matière.....	250
Du choix de la citation à son incorporation.....	250
La réécriture et ses techniques.....	255
Les aménagements lexicaux .....	256
La recontextualisation stylistique .....	257
L'amplification : de l'explication au plaisir de dire.....	259
La réduction et la généralisation :	
vers la formule proverbiale .....	262
Christine de Pizan compilatrice du <i>Charles V</i> .....	268
L'insertion des emprunts du <i>Charles V</i> .....	268
La réécriture du <i>Charles V</i> .....	270
Vers un autre <i>Charles V</i> .....	275
CHAPITRE VI – ALLÉGORIE ET DISCOURS POLITIQUE	
DANS L' <i>ADVISION CRISTINE</i> .....	281
Discours et personnification.....	284
Description et identification .....	285
Le discours de Libera : une obscurité voulue ? .....	289
Un nom peu explicite.....	292
La métaphore maternelle : le royaume comme nation.....	296
Aux sources de l'image maternelle :	
le <i>De Planctu Naturae</i> d'Alain de Lille	
et le <i>Roman de la Rose</i> de Jean de Meun .....	298
La Terre-mère du <i>Chemin de longue étude</i> .....	300
La maternité de Libera.....	302
Libera : une Vierge impuissante ?.....	306
La métaphore agricole : le royaume comme État .....	310
La métaphore de l'arbre : la lignée royale et la formation du	
royaume .....	311
Les vergers de la France : un territoire complexe .....	313
Le cultivateur : le gouverneur et ses capacités	
de bien gouverner .....	316
Le bestiaire : des habitants inquiétants .....	319
Une représentation du mal.....	320
Le discours eschatologique : du fantastique à la prophétie.....	325

CHAPITRE VII – DE L' *EXEMPLUM* AU MODÈLE POLITIQUE :LE CAS DU *LIVRE DES FAIS ET BONNES MEURS*

<i>DU SAGE ROY CHARLES V</i> .....	331
Un corpus cohérent par sa forme et sa fonctionnalité narrative .....	335
L'exigence de la vraisemblance.....	336
S'identifier pour progresser : quelques caractéristiques des héros d'exempla dans les « miroirs du prince » christiniens.....	338
Une valorisation différente des faits selon les textes.....	343
La loi des séries .....	346
<i>L'Advision Cristine</i>	
ou la mise en évidence de la logique de l'histoire .....	347
La modélisation de la figure royale dans le <i>Charles V</i> .....	352
Un portrait peu particularisé .....	353
Un modèle de vertu .....	355
Un exemple pour la postérité.....	360
Vers un roi emblématique de la royauté .....	360
L'incarnation de la sagesse .....	363
Un modèle prêt à être réemployé.....	367
 CONCLUSION .....	 379
 BIBLIOGRAPHIE .....	 385
 INDEX DES NOMS ET DES TITRES .....	 421
 INDEX DES NOTIONS .....	 427