

Iulian TOMA

GHÉRASIM LUCA
OU L'INTRANSIGEANTE
PASSION D'ÊTRE

Préface de Jacqueline CHÉNIEUX-GENDRON



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

MURMURES, SILENCE ET CERTITUDES	11
Jacqueline Chénieux-Gendron	
CHAPITRE 1 : INTRODUCTION.....	21
CHAPITRE 2 : CONTEXTE DE L'ŒUVRE	27
1. Les débuts du surréalisme en Roumanie	27
2. Gherasim Luca et le groupe « Alge ».....	31
3. Poésie et révolte sociale	34
4. Au service de la cause prolétarienne.....	38
5. Premier séjour parisien (1938-1940).....	42
6. Le groupe surréaliste de Bucarest	45
7. Paris, <i>via</i> Jaffa-Tel Aviv	52
8. « poète maudit ou poète tout court » ?	60
CHAPITRE 3 : « LES POÈTES N'ONT QUE BOUCHE ET CŒUR ».....	63
1. Décomposition/recomposition de soi.....	63
2. Exploitation du discours infantile	73
CHAPITRE 4 : « MON SEUL AMOUR DÉSORMAIS SERA LE PORTEFAIX »	81
1. Avènement d'un nouveau paradigme.....	81
2. Surréalisme au service de la révolution ?.....	83
3. <i>Roman de dragoste</i> [roman d'amour]	97
4. La référence « prolétarienne » en discussion	106
5. <i>Fata Morgana</i> . La société nouvelle n'est-elle que mirage ?.....	127
CHAPITRE 5 : « CE N'EST PAS MA FAUTE SI L'HOMME ME DÉGOÛTE ET PAS LE RAT »	143
1. Repères préliminaires.....	143
2. Surréalisme et humour noir.....	146
3. Le mécanisme de l'humour noir	151
4. L'envers du monde : Gherasim Luca metteur en scène d'un spectacle fantomatique.....	152

CHAPITRE 6 : « UN NOUVEL OBJET DE CONNAISSANCE ».....	167
1. Préparation à la lecture.....	167
2. Une histoire d'objets.....	171
CHAPITRE 7 : « JE PROPOSERAI DE TROUVER UN NOUVEAU LANGAGE ».....	191
1. Au-delà d'« Œdipe » ?.....	191
2. Repenser l'automatisme.....	212
3. Aux origines du mot et du monde.....	229
CHAPITRE 8 : « TRANSGRESSER LE MOT PAR LE MOT ET LE RÉEL PAR LE POSSIBLE ».....	235
1. Réévaluer le signifiant : premières expérimentations poétiques.....	235
2. <i>Héros-Limite</i> ou comment se délivrer de l'angoisse.....	243
3. Quelques entreprises singulières.....	250
4. <i>Paralipomènes</i> : libérer le sens.....	258
5. <i>Le Chant de la carpe</i> : dire l'angoisse pour s'en délivrer.....	267
6. <i>La Proie s'ombre</i> : foisonnement et tourbillons de la pensée.....	270
CHAPITRE 9 : CONCLUSION.....	275
BIBLIOGRAPHIE.....	277
INDEX DES AUTEURS.....	299