

Olivier ROUX

LA « FONCTION D'ÉCRIVAIN »
DANS L'ŒUVRE DE
CHARLES SOREL



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

Table des matières

INTRODUCTION	7
1. PORTRAIT DE CHARLES SOREL EN ÉCRIVAIN	7
1.1 PORTRAIT IN VIVO	7
1.2 SOREL AU PURGATOIRE	13
1.3 RENAISSANCE «RÉALISTE»	21
1.4 SOREL TOUJOURS VIVANT	28
2. DÉFINITION DE LA «FONCTION D'ÉCRIVAIN»	32
2.1 VIE ET MORT DE L'AUTEUR :	34
2.2 RÉSURRECTION ?	37
3. PROBLÉMATISATION ET ANNONCE DU PLAN	41
3.1 AUCTORIALITÉ	41
3.2 PLAN	43
4. REMARQUES MÉTHODOLOGIQUES	45
4.1 RÉFÉRENCES	45
4.2 ORTHOGRAPHE DES CITATIONS	45

PREMIÈRE PARTIE

FIGURES D'AUTEURS DANS L'ŒUVRE DE CHARLES SOREL

CHAPITRE I

LA PART D'OMBRE

1. LE MONDE DES LIVRES	49
1.1 LIVRES	50
1.2 ÉDITER	51
1.3 VENDRE	56
2. LE QUOTIDIEN DE L'ÉCRIVAIN	60
2.1 MÉTIER	60
2.2 TÂCHES	64
2.3 PAUVRETÉ	67

3. UN MARCHÉ DÉPRAVÉ	75
3.1 TRIOMPHE DE LA MÉDIOCRITÉ	75
3.2 ECHEC DE L'ÉLITISME	86
3.3 LA RANÇON DE LA GLOIRE	90
4. UNE CORPORATION MÉPRISABLE	92
4.1 LES IDIOTS	92
4.2 LES FOUS	94
CONCLUSION DU CHAPITRE I	98

CHAPITRE II

LA PART DE LUMIÈRE

1. MORT DE L'AUTEUR	99
1.1 TRANSPARENCE	99
1.2 ORALITÉ	104
1.3 DISPARITION	106
2. LE REFUS DU MÉTIER	111
2.1 PASSE-TEMPS	111
2.2 GRATUITÉ	114
2.3 NOBLESSE	116
3. RÉHABILITATION DE L'ÉCRIVAIN: LA PART SOLAIRE	118
3.1 LE ROI-POÈTE	118
3.2 PERFECTION DE L'AUTEUR	119
3.3 DÉIFICATION	120
3.4 ONTOLOGIE	122
CONCLUSION DU CHAPITRE II	123

CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE:

LE CLAIR-OBSCUR DE L'AUTEUR HONNÊTE HOMME

1. RENVERSEMENT DE LA HIÉRARCHIE AU PROFIT DE L'ÉCRIT	126
2. TRAVAIL	131
3. SALAIRE	132

DEUXIÈME PARTIE
SOREL PAR SOREL LE MASQUE AUCTORIAL

CHAPITRE I
SOREL SOLAIRE

1. FACILITÉ	140
2. GRATUITÉ	141
3. LIBERTÉ	144

CHAPITRE II
SOREL ARTISAN

1. MÉTIER	147
2. SOUFFRANCES	149
3. PUBLICITÉ	149
4. SOREL ET SES PROTECTEURS	152
4.1 ARRIÈRE-PLAN	152
4.2 CRAMAIL	153
4.2.1 Approche externe	153
4.2.2 Approche interne	163
4.3 MARZILLY	177
4.4 LOUIS XIII	180
4.5 BARADAT	181
4.6 SOREL ET RICHELIEU:	184
4.6.1 Sorel écrit au Cardinal	184
4.6.2 Les dédicaces cardinalices	188
4.6.3 Richelieu dans l'œuvre de Sorel	204
4.7 FOUQUET?	228
4.8 LOUIS XIV	230
4.9 LA VOIX DE FRANCION	231
5. SOREL ET SES ÉDITEURS	238
5.1 1616: PREMIERS MOTS	239
5.2 1621-1628: TOUSSAINT DU BRAY ET PIERRE BILLAINE: UNE RÉPARTITION STRATÉGIQUE?	240
5.2.1 1621-1623: Toussaint Du Bray: des débuts romanesques	240

5.2.2	1623: Pierre Billaine. L'éditeur sulfureux.	247
5.2.3	1625: L'Orphize de Chrysante chez Toussaint Du Bray Le retour du romanesque?	251
5.2.4	1626: Deuxième édition de Francion par Billaine.	255
5.2.5	1626-1628: Le Berger extravagant chez Toussaint Du Bray.	260
5.3.	1628-1634: REPOSITIONNEMENT ORTHODOXE?	264
5.3.1	1628-1629: Claude Morlot: la tentation de l'histoire.	264
5.3.2.	1630: Louis Boulanger: le sceau de l'orthodoxie.	275
5.3.3	1630-1632: François Pomeray, ou l'éditeur retrouvé.	279
5.3.4	1633: Jean Camusat, l'éditeur de la future Académie Française.	291
5.3.5	1633: Rééditions chez Du Bray et Billaine.	292
5.3.6	1634: Jean Jost, Sorel sous le signe de l'esprit saint.	294
5.4	1634-1648: LA STRATÉGIE MONDAINE.	304
5.4.1	1634-1637: Dernière collaboration avec Billaine.	304
5.4.2	1634-1640: Antoine de Sommaville. Le Palais par l'entrée des artistes.	306
5.4.3	1641-1647: Toussaint Quinet. La science du Palais.	315
5.4.4	1642-1648: La famille de Sercy. Editeur officiel de Sorel.	317
5.4.5	1644-1648: Augustin Courbé: Sorel décroche la palme? 325	
5.5	1648-1662: APRÈS LA FRONDE... ERRANCES.	330
5.5.1	1650-1651: Jean-Baptiste Loyson. L'art du recyclage.	330
5.5.2	1654: Guillaume de Luyne. La polémique pour rebondir.	333
5.5.3	1655: Robert de Nain. La perfection?	336
5.5.4	1657: Retrouvailles avec Antoine de Sommaville	337
5.5.5	1658-1660: Charles Chenault. Reprise de l'histoire	339
5.5.6	1658-1659: Retour dans la famille Sercy.	342
5.5.7	1662: Retrouvailles avec la famille Loyson.	344
5.6	1663-1674: L'ASCENSION FINALE.	346
5.6.1	1663-1667: En bonne compagnie. Les libraires du Palais.	346
5.6.2	1668: Entrée dans la grande salle. La Science universelle éditée par Nicolas Le Gras, Théodore Girard et Jean Guignard.	352
5.6.3	1672: Récréations galantes chez Loyson.	356
5.6.4	1671-1673: Rédemption finale? Le libertin janséniste?	357
	CONCLUSION DU CHAPITRE II DE LA DEUXIÈME PARTIE	360

CHAPITRE III
SOREL, L'HONNÊTE ÉCRIVAIN

1. BELLES-LETTRES ET BONNES LETTRES	363
2. AVEUX ET ATTRIBUTIONS	373
3. RÉSEAU AUTOTEXTUEL	387
4. ŒUVRES «AVOUÉES» EXPLICITEMENT	404
5. DÉSAVEU DE L'AUTEUR	412
6. LE TEMPS DE RIRE ET LE TEMPS D'ÊTRE SÉRIEUX	416
7. L'ÂGE DE L'AUTEUR	423
8. L'ÂME DE L'AUTEUR	430
9. DE L'ATTRIBUTION À L'ATTRIBUT	433
10. LE STYLE DE L'AUTEUR	436
11. LE NOM DE L'AUTEUR	439
12. ÊTRE	442
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE.....	445
BIBLIOGRAPHIE.....	447
INDEX DES OEUVRES DE SOREL.....	491
INDEX DES PERSONNES.....	497
TABLE DES MATIÈRES.....	511