

VILLA-LOBOS

des sources de l'œuvre
aux échos contemporains

Textes réunis et édités
par Luiz Felipe de ALENCASTRO, Anaïs FLÉCHET,
Juliana PIMENTEL & Danièle PISTONE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
--------------	---

Le compositeur et son temps

Luiz Felipe DE ALENCASTRO, <i>Villa-Lobos et la première période Vargas (1930-1945)</i>	11
Anaïs FLÉCHET, <i>Villa-Lobos et la France : l'invention d'une diplomatie musicale</i>	25
Juliana PIMENTEL, <i>Les mélodies de Villa-Lobos sur les textes de Mário de Andrade</i>	39
Eero TARASTI, <i>Style et forme chez Villa-Lobos. Une interprétation sémio-existentielle</i>	49
Manoel A. CORREA DO LAGO, <i>Les thèmes du Guia prático dans l'œuvre de Villa-Lobos</i>	65
Michel FISCHER, <i>Converser avec intelligence : l'exemple fugué de la Bachianas brasileiras n° 1</i>	75
Sonia RUBINSKY, <i>Les principes organisationnels du Rudepoema de Villa-Lobos</i>	107
Zélia CHUEKE, <i>Saudades das selvas brasileiras et Poema singelo : paramètres d'écoute entre modernité et tradition</i>	127

Sens et destin de l'œuvre

Danièle PISTONE, <i>Académisme et liberté</i>	143
Cécile AUZOLLE, <i>Magdalena, une « aventure musicale » de Rio à Paris (1948-2010)</i>	153
Helena ELIAS, <i>Villa-Lobos et l'exploitation des possibilités sonores du piano</i>	173
Pascal TERRIEN, <i>La musique pour guitare d'Heitor Villa-Lobos. Une contribution didactique et pédagogique</i>	187

Roberto DUARTE, <i>La révision de l'œuvre orchestrale de Villa-Lobos</i>	211
José Francisco BANNWART, <i>L'influence de Villa-Lobos sur la musique contemporaine brésilienne : l'exemple d'Almeida Prado</i>	215
Luiz Paulo SAMPAIO, <i>Le Musée Villa-Lobos : histoire et activités</i>	231
Ricardo TACUCHIAN, <i>Villa-Lobos au XXI^e siècle</i>	237
Repères chronologiques	245
Bibliographie	247
Résumés des articles et présentation des auteurs	251
Index des noms de personnes	261
Table des exemples musicaux	269
Table des illustrations et tableaux	271