

# LA TRADITION DES ROMANS DE FEMMES

XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles

Textes réunis et présentés par  
Catherine MARIETTE-CLOT et Damien ZANONE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2012

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Catherine MARIETTE-CLOT	
Avant-propos : Romans de femmes des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles : quelle tradition ?	7
Jean SGARD	
Collections pour dames	19
Monika KULESZA	
En quête d'une nouvelle sensibilité – les romans de Catherine Bernard	31
Catherine LANGLE	
« Le refus du monde ou le comble du roman », d'une topique à une poétique : l'exemple des <i>Mémoires du comte de Comminge</i> de M <sup>me</sup> de Tencin (1735)	41
Shelly CHARLES	
Réécritures féminines du patrimoine romanesque au tournant des lumières	59
Jérémy GRANGÉ	
Expression féminine et reprise générique : Madame d'Épinay et les écritures des femmes	79
Huguette KRIEF	
Vertu féminine et romans de femmes sous la Révolution française	91
Jean-François PERRIN	
Enjeux et poétique de la mémoire affective chez les romancières françaises après la <i>Nouvelle Héloïse</i> (1762-1803)	105
Yves CITTON	
L'économie du bon ménage. Chagrins domestiques et soucis éthiques autour d'Isabelle de Charrière	131

Claire JAQUIER

Isabelle de Charrière et la Révolution : temps de crise  
et sagesse du roman . . . . . 159

Laurence VANOFLEN

M<sup>me</sup> de Flahaut et la tradition du « roman de femmes » :  
l'exemple d'*Emilie et Alphonse* (1799) . . . . . 179

Valérie COSSY

Jane Austen (1775-1817), Isabelle de Montolieu (1751-1832) :  
autorité, identité et légitimité de la romancière en France  
et en Angleterre au tournant du dix-neuvième siècle . . . . . 191

Catriona SETH

366 jours de la vie de femmes auteurs : les romancières de 1800 . . . 205

Brigitte LOUICHON

Sophie Cottin ou le paradoxe du succès . . . . . 221

Lucia OMACINI

« Il n'y aura pas un mot de politique. » Madame de Staël  
et la tradition du roman de femmes . . . . . 241

Martine REID

Genlis dans le roman . . . . . 253

Christine PLANTÉ

Un roman épistolaire féminin ? Pour une critique de l'imaginaire  
générique (Constance de Salm, *Vingt-quatre heures d'une femme  
sensible*) . . . . . 275

Xavier BOURDENET

Sentiment, histoire et socialité chez Mme de Duras  
(*Ourika, Édouard*) . . . . . 297

Marie-Bénédictte DIETHELM

M<sup>me</sup> de Duras et Benjamin Constant : autour d'*Adolphe* . . . . . 313

Béatrice DIDIER

George Sand et le roman féminin . . . . . 331

Damien ZANONE

Le romanesque des femmes : une question de poétique ou  
de morale ? ..... 343

Silvia LORUSSO

*Mariage ou mort. Essai sur le roman sentimental français*  
(1799-1833), Taranto, Lisi editore, « Palazzo Ateneo »,  
2005. Chapitre IV, « *Heures du soir – Livre des femmes.*  
Le déclin du sentimental ».  
Traduit de l'italien par Damien Zanone ..... 357

Laura COLOMBO

L'offre de beauté : la promotion des valeurs féminines  
chez les romancières de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ..... 385

Francis MARCOIN

Quand des romancières entreprennent d'écrire pour la jeunesse  
(1800-1830) ..... 397

Anne E. BERGER

Quand Sophie aimait les bêtes. Autobiographie et animalité  
chez la Comtesse de Ségur ..... 413

Bibliographie ..... 439

Index des femmes auteurs ..... 447

Table des matières ..... 451