

Sabine CHAUCHE

LA MISE EN SCÈNE
DU RÉPERTOIRE À LA
COMÉDIE-FRANÇAISE
(1680-1815)

I



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

Sabine CHAUCHE

LA MISE EN SCÈNE
DU RÉPERTOIRE À LA
COMÉDIE-FRANÇAISE
(1680-1815)

II



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	7
INTRODUCTION.....	9

PREMIÈRE PARTIE MISE EN CONTEXTE : PRÉSENCE ET LATENCE DE LA MISE EN SCÈNE

CHAPITRE PREMIER. LIEUX DE LA MISE EN SCÈNE.....	31
1. Champ lexical et sémantique	35
2. Champ théorique et critique	52
3. Champ historique et anecdotique.....	70
CHAPITRE II. PRATIQUE ET CULTURE DU PALIMPSESTE SCÉNIQUE	93
1. Panorama des pratiques et politiques du temps	98
2. Palimpsestes du texte et de la mise en scène	115
3. Éditions et politiques des rééditions	129
CHAPITRE III. PROGRAMMATION ET MISE EN SCÈNE	147
1. Le concept du « répertoire »	152
2. Mises à l’affiche à la Comédie-Française (1680-1900).....	170
3. Les nouveautés	184

DEUXIÈME PARTIE
MISE EN PIÈCE(S) : HERMÉNEUTIQUE DU TEXTE
ET GÉNÉTIQUE DE LA MISE EN SCÈNE

CHAPITRE PREMIER. MISE À L'ÉTUDE.....	203
1. Réception et préparation des pièces nouvelles	207
2. Formation et direction d'acteurs	231
3. Étude et répétitions	252
 CHAPITRE II. MISE EN FORME.....	 273
1. Les copies de rôle	276
2. Les premiers relevés de mise en scène	338
3. États et modifications du texte.....	346
 CHAPITRE III. MISE EN BOUCHE.....	 393
1. La déclamation.....	397
2. Temps de représentation	404
3. Vitesse de la déclamation.....	422

TROISIÈME PARTIE
VERS LA « MISE EN SCÈNE » : AGENCEMENT DU PLATEAU
ET NOUVELLES INTERPRÉTATIONS SCÉNIQUES

CHAPITRE PREMIER. MISE EN PLACE.....	435
1. La scène et ses repères	440
2. Occupation et utilisation de l'espace scénique.	460
3. Animation de la scène et enjeux de la mise en place.	496

CHAPITRE II. MISE EN ESPACE	529
1. Décors	534
2. Lumière et son	564
3. Autres éléments de mise en scène	575
CHAPITRE III.	
ESTHÉTIQUE DE LA « MISE EN SCÈNE » PRÉ-MODERNE	605
1. Actualisation de l'habit et naissance du costume de scène....	609
2. Réinvention du sens et déconstruction des mises en scène passées.....	637
3. Critique dramatique et traditions de mise en scène	645
CONCLUSION.....	661

ANNEXES

ANNEXES DU CHAPITRE I.....	675
ANNEXES DU CHAPITRE II.....	743
ANNEXES DU CHAPITRE III.....	787
GLOSSAIRE	857
BIBLIOGRAPHIE.....	859
INDEX.....	947