

Marion DENIZOT

*LE THÉÂTRE*  
*DE LA RÉVOLUTION*  
DE ROMAIN ROLLAND

Théâtre populaire et récit national



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2013

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b> .....	7
1 La métaphore de la vague .....	11
2 La construction d'un cycle dramatique.....	14
3 La logique interne .....	17
<b>I CONTINUITÉS ET DISCONTINUITÉS</b> .....	21
1 LE THÉÂTRE CONTRE LA « GUERRE CIVILE » .....	23
1.1 Un effet de « télescope ».....	24
1.1.1 La fonction matricielle de la Révolution française.....	27
1.1.2 Une formation et une sociabilité républicaines .....	31
1.2 Crise nationale et nationalismes .....	36
1.2.1 Nationalisme républicain.....	38
1.2.2 Nationalisme défensif.....	44
2 LE THÉÂTRE DE L'UNITÉ NATIONALE.....	51
2.1 Renforcer le sentiment républicain.....	52
2.1.1 Le centenaire de la Révolution française.....	52
2.1.2 Une assimilation entre peuple, patrie, nation et République.....	55
2.2 Célébrer l'union républicaine .....	57
2.2.1 Le contre-exemple de la désunion fatale .....	58
2.2.2 Le modèle unioniste .....	64
3 LE THÉÂTRE D'UN IDÉAL HUMANISTE .....	70
3.1 Un double engagement .....	72
3.1.1 En faveur du pacifisme .....	72
3.1.2 En faveur de l'indépendance d'esprit .....	77
3.2 Défendre l'homme, la paix et la fraternité.....	80
3.2.1 Rejet de la violence .....	80
3.2.2 Idéal rousseauiste.....	88

4 LE THÉÂTRE D'UNE TRAGÉDIE .....	93
4.1. Revaloriser la figure de Robespierre.....	96
4.1.1 Renouveau historiographique.....	97
4.1.2 Procédé cinématographique.....	100
4.2 Une double analogie .....	103
4.2.1 Une situation de crise interne .....	103
4.2.2 Un « voyage intérieur » .....	105
4.3 Une réflexion sur l'Histoire .....	112
<b>II UNE EXPÉRIENCE DE THÉÂTRE POPULAIRE .....</b>	<b>117</b>
1 POUR UN THÉÂTRE DU PEUPLE.....	120
1.1 Un projet humaniste.....	122
1.1.1 Les combats pour un Théâtre du Peuple.....	123
1.1.2 Le socialisme comme foi en l'homme.....	125
1.2 Le répertoire comme socle de la réforme .....	131
1.3 Une fonction éducative .....	138
1.3.1 L'héritage révolutionnaire.....	139
1.3.2 Le développement des universités populaires .....	144
2 UNE RÉALISATION PRATIQUE DU THÉÂTRE DU PEUPLE .....	148
2.1 La mise en scène de Firmin Gémier .....	149
2.1.1 Un tableau de foule cinématographié.....	149
2.1.2 Une influence naturaliste.....	151
2.2 Le son et la musique au service d'un théâtre du peuple .	157
2.2.1 Un facteur de mobilisation .....	158
2.2.2 Une expression vitaliste de la nation .....	165
<b>III AMBIGUÏTÉS ET PARADOXES.....</b>	<b>175</b>
1 NI THÉÂTRE DE DIVERTISSEMENT, NI THÉÂTRE D'ART.....	177
1.1 Une critique des théâtres.....	179
1.1.1 Critique du théâtre de divertissement .....	179
1.1.2 Critique des avant-gardes théâtrales .....	186
1.2 Une rencontre sans affinités électives.....	190
1.2.1 <i>Les Loups</i> : Une pièce incomprise .....	190
1.2.2 Une opportunité pour Lugné-Poe .....	196
1.3 Ni symbolisme, ni naturalisme .....	199

2 LE RÊVE D'UN PEUPLE RENOUVELÉ .....	205
2.1 Dégoût et crainte de la foule .....	206
2.1.1 Un public abhorré .....	207
2.1.2 Un peuple craint .....	215
2.2 Influences idéalistes .....	227
2.2.1 Unité, humanisme et action .....	227
2.2.2 Vitalisme et régénération .....	234
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE : LE THÉÂTRE POPULAIRE COMME IDÉAL ....</b>	<b>249</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>255</b>
<b>SOURCES .....</b>	<b>275</b>
<b>INDEX .....</b>	<b>279</b>