

Marion DENIZOT

LE THÉÂTRE
DE LA RÉVOLUTION
DE ROMAIN ROLLAND

Théâtre populaire et récit national



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
1 La métaphore de la vague	11
2 La construction d'un cycle dramatique.....	14
3 La logique interne	17
I CONTINUITÉS ET DISCONTINUITÉS	21
1 LE THÉÂTRE CONTRE LA « GUERRE CIVILE »	23
1.1 Un effet de « télescope ».....	24
1.1.1 La fonction matricielle de la Révolution française.....	27
1.1.2 Une formation et une sociabilité républicaines	31
1.2 Crise nationale et nationalismes	36
1.2.1 Nationalisme républicain.....	38
1.2.2 Nationalisme défensif.....	44
2 LE THÉÂTRE DE L'UNITÉ NATIONALE.....	51
2.1 Renforcer le sentiment républicain.....	52
2.1.1 Le centenaire de la Révolution française.....	52
2.1.2 Une assimilation entre peuple, patrie, nation et République.....	55
2.2 Célébrer l'union républicaine	57
2.2.1 Le contre-exemple de la désunion fatale	58
2.2.2 Le modèle unioniste	64
3 LE THÉÂTRE D'UN IDÉAL HUMANISTE	70
3.1 Un double engagement	72
3.1.1 En faveur du pacifisme	72
3.1.2 En faveur de l'indépendance d'esprit	77
3.2 Défendre l'homme, la paix et la fraternité.....	80
3.2.1 Rejet de la violence	80
3.2.2 Idéal rousseauiste.....	88

4 LE THÉÂTRE D'UNE TRAGÉDIE	93
4.1. Revaloriser la figure de Robespierre.....	96
4.1.1 Renouveau historiographique.....	97
4.1.2 Procédé cinématographique.....	100
4.2 Une double analogie	103
4.2.1 Une situation de crise interne	103
4.2.2 Un « voyage intérieur »	105
4.3 Une réflexion sur l'Histoire	112
II UNE EXPÉRIENCE DE THÉÂTRE POPULAIRE	117
1 POUR UN THÉÂTRE DU PEUPLE.....	120
1.1 Un projet humaniste.....	122
1.1.1 Les combats pour un Théâtre du Peuple.....	123
1.1.2 Le socialisme comme foi en l'homme.....	125
1.2 Le répertoire comme socle de la réforme	131
1.3 Une fonction éducative	138
1.3.1 L'héritage révolutionnaire.....	139
1.3.2 Le développement des universités populaires	144
2 UNE RÉALISATION PRATIQUE DU THÉÂTRE DU PEUPLE	148
2.1 La mise en scène de Firmin Gémier	149
2.1.1 Un tableau de foule cinématographié.....	149
2.1.2 Une influence naturaliste.....	151
2.2 Le son et la musique au service d'un théâtre du peuple .	157
2.2.1 Un facteur de mobilisation	158
2.2.2 Une expression vitaliste de la nation	165
III AMBIGUÏTÉS ET PARADOXES.....	175
1 NI THÉÂTRE DE DIVERTISSEMENT, NI THÉÂTRE D'ART.....	177
1.1 Une critique des théâtres.....	179
1.1.1 Critique du théâtre de divertissement	179
1.1.2 Critique des avant-gardes théâtrales	186
1.2 Une rencontre sans affinités électives.....	190
1.2.1 <i>Les Loups</i> : Une pièce incomprise	190
1.2.2 Une opportunité pour Lugné-Poe	196
1.3 Ni symbolisme, ni naturalisme	199

2 LE RÊVE D'UN PEUPLE RENOUVELÉ	205
2.1 Dégoût et crainte de la foule	206
2.1.1 Un public abhorré	207
2.1.2 Un peuple craint	215
2.2 Influences idéalistes	227
2.2.1 Unité, humanisme et action	227
2.2.2 Vitalisme et régénération	234
CONCLUSION GÉNÉRALE : LE THÉÂTRE POPULAIRE COMME IDÉAL	249
BIBLIOGRAPHIE	255
SOURCES	275
INDEX	279