

# LA COUR DU PRINCE

Cour de France, cours d'Europe,  
XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de  
Murielle GAUDE-FERRAGU, Bruno LAURIOUX et Jacques PAVIOT



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2011

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Philippe CONTAMINE (Institut de France)	
PRÉFACE .....	7
Murielle GAUDE-FERRAGU (Université Paris-Nord 13), Bruno LAURIOUX (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) et Jacques PAVIOT (Université Paris-Est Créteil)	
INTRODUCTION .....	11
 <b>PREMIÈRE PARTIE</b> <b>L'ORGANISME CURIAL :</b> <b>RÉGULATION, CIRCULATION DES MODÈLES, LOCALISATION</b>  	
Élisabeth LALOU (Université de Rouen – Haute-Normandie)	
LES ORDONNANCES DE L'HÔTEL (DÉBUT DU XIV <sup>e</sup> SIÈCLE) .....	29
Xavier HÉLARY (Université Paris – Sorbonne)	
LA COUR DE PHILIPPE III (1270-1285) .....	39
Armand JAMME (CNRS)	
LE MAÎTRE DE L'HÔTEL DU PAPE. ENTRE IMITATIONS FRANÇAISES, NÉCESSITÉS CURIALES ET FANTAISIES PONTIFICALES (XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> SIÈCLE) .....	53
Eva PIBIRI (Université de Lausanne)	
LE PERSONNEL DIPLOMATIQUE D'AMÉDÉE VIII DE SAVOIE ENTRE FRANCE ET BOURGOGNE AU TEMPS DE LA GUERRE DE CENT ANS (1410-1440) .....	81

Luisa Clotilde GENTILE (Turin)	
D'UN VERSANT À L'AUTRE DES ALPES. LES COURS PRINCIÈRES D'ITALIE NORD-OCCIDENTALE ET LA COUR DE FRANCE . . . . .	95
Pierre SAVY (Université Paris-Est – Marne-la-Vallée)	
LA COUR DE MILAN DANS LA SOCIÉTÉ POLITIQUE ET LE SYSTÈME DES COURS DE L'ITALIE DU <i>QUATTROCENTO</i> . . . . .	109
Philippe PLAGNIEUX (Université de Franche-Comté)	
LA RÉSIDENCE PARISIENNE DE JEAN SANS PEUR. UN PALAIS POUR LA RÉFORME DU ROYAUME . . . . .	125
Jean CHAPELOT (CNRS)	
L'HÔTEL DU ROI À VINCENNES : CHARLES V DANS SON LOGIS . . . . .	145
Boris BOVE (Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis)	
À LA RECHERCHE DES HÔTELS PRINCIERS DE PARIS : UN INVENTAIRE IMPOSSIBLE ? . . . . .	177

## DEUXIÈME PARTIE

**LA SOCIÉTÉ DE COUR : VIE, ORDRE ET CRITIQUE**

Thalia BRERO (Université de Lausanne)	
LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE VERTE. LES INFLUENCES FRANÇAISES DANS LE CÉRÉMONIAL BAPTISMAL DES COURS DE SAVOIE ET DE BOURGOGNE . . . . .	195
Sarah FOURCADE (Université Paris – Sorbonne)	
LA COUR, ESPACE DE L'ÉDUCATION PRINCIÈRE ET NOBILIAIRE À LA FIN DU MOYEN ÂGE . . . . .	209
Anne-Hélène ALLIROT (Université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense)	
LES MARIAGES ROYAUX À LA COUR DE FRANCE, ENTRE FASTE ET DISCRÉTION (DU RÈGNE DE SAINT LOUIS À CELUI DE CHARLES V) . . . . .	231
Pauline MOIREZ (Archives nationales)	
COMMENT EXPLIQUER L'ATTRAIT DES OFFICES DE BOUCHE À LA COUR DE FRANCE AU XIV <sup>e</sup> SIÈCLE ? . . . . .	243

Yann MOREL (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) L’OFFICE DE BOUCHE À LA COUR DE BOURGOGNE DE LA FIN DU XIV <sup>e</sup> À LA FIN DU XV <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	251
Jacques PAVIOT (Université Paris-Est Créteil) ORDRES, DEVICES, SOCIÉTÉS CHEVALERESQUES ET LA COUR, VERS 1400 . . . . .	271
Laurent HABLOT (Université de Poitiers) LE DOUBLE DU PRINCE. EMBLÈMES ET DEVICES À LA COUR : UN OUTIL POLITIQUE . . . . .	281
Frédérique LACHAUD (Université Paul Verlaine – Metz) LA FIGURE DU CLERC CURIAL DANS L’ŒUVRE DE JEAN DE SALISBURY . . . . .	301
Julien VÉRONÈSE (Université d’Orléans) LES « RECETTES MAGIQUES » POUR S’ATTIRER LES FAVEURS DES GRANDS (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> SIÈCLE) . . . . .	321
Mireille VINCENT-CASSY (Université Paris 7 – Denis Diderot) LES PÉCHÉS DE LA COUR DE CHARLES VI . . . . .	339
Laura KENDRICK (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) TROMPES ET TROMPERIE À LA COUR D’APRÈS EUSTACHE DESCHAMPS . . . . .	359

## TROISIÈME PARTIE

**LA COUR, MODÈLE CULTUREL : PIÉTÉ, ARTS ET LITTÉRATURE**

Murielle GAUDE-FERRAGU (Université Paris-Nord 13 – Institut universi- taire de France) LE PRINCE ET LES RESTES SAINTS : LE CULTE DES RELIQUES À LA COUR (1369-1416) . . . . .	377
Étienne ANHEIM (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) LA CHAPELLE DU ROI DE FRANCE DU MILIEU DU XIII <sup>e</sup> À LA FIN DU XIV <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	399

Rose-Marie FERRÉ (Université Paris – Sorbonne) LES RELATIONS ARTISTIQUES ENTRE LA COUR DE RENÉ D’ANJOU ET LA COUR DE FRANCE (CHARLES VII – LOUIS XI). JALONS ET PERSPECTIVES . . . . .	417
Ludovic NYS (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis) «ALANT DE VALENCIENNES ... A PARIS AS JUIAULZ». LE HAINAUT ET LA FRANCE SOUS LES DERNIERS CAPÉTIENS ET PHILIPPE VI DE VALOIS. CADEAUX, TROUSSEAUX ET CASSETTES . . .	433
Isabelle GUYOT-BACHY (Université Paris-Est Créteil) LES COURS PRINCIPALES ET LA PROMOTION DE L’ÉCRITURE DE L’HISTOIRE DANS LE ROYAUME DE FRANCE (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> SIÈCLE) . . . .	451
Guido CASTELNUOVO (Université de Savoie – Chambéry) LA COUR ET SES MISES EN SCÈNES DANS LES CHRONIQUES SAVOYARDES DU XV <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	469
Francine MORA (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) LA MISE EN SCÈNE DE LA CULTURE DE COUR DANS LE <i>ROMAN DE LA VIOLETTE</i> DE GERBERT DE MONTREUIL . . . . .	483
Jean-Patrice BOUDET (Université d’Orléans) LA BIBLIOTHÈQUE DE CLÉMENTINE DE HONGRIE : UN REFLÈTE DE LA CULTURE D’UNE REINE DE FRANCE ? . . . . .	499
Isabelle HEULLANT-DONAT (Université de Reims – Champagne-Ardenne) LA COUR DES ANGEVINS DE NAPLES SOUS LA PREMIÈRE MAISON D’ANJOU (1268-1382) . . . . .	515
Agostino PARAVICINI BAGLIANI (Université de Lausanne) CONCLUSION . . . . .	533
OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ET SOURCES . . . . .	545
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	569
INDEX DES NOMS DE PERSONNE . . . . .	635
INDEX DES NOMS DE LIEU . . . . .	649