

# ÉPISTÉMOLOGIE DU FAIT LITTÉRAIRE ET RÉNOVATION DES PARADIGMES CRITIQUES

Autour de l'œuvre de Jean Bessière

Essais réunis par Philippe DAROS et Micéala SYMINGTON



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2011

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Philippe Daros et Micéala Symington	
<b>Ouverture : de l'utilité d'une certaine lucidité critique</b> . . . . .	7
<b>I. DES PRINCIPES CRITIQUES EN LITTÉRATURE, DE LEUR PERTINENCE ET DE LEUR RÉVISION : DÉFINITION DE LA LITTÉRATURE, RHÉTORIQUE, COMMUNICATION, ACTION</b> . . . . .	11
Jean-François Hamel	
<b>Qu'est-ce que la littérature ? Remarques sur une « singularité quelconque »</b> . . . . .	13
Michel Meyer	
<b>La rhétorique littéraire et ses spécificités</b> . . . . .	21
José María Paz Gago	
<b>Pensée de la littérature, pensée de la communication</b> . . . . .	25
Philippe Roussin	
<b>En quoi la littérature peut-elle être dite communication ? Six remarques en marge d'une terminologie</b> . . . . .	31
Philippe Daros	
<b>L'art comme action</b> . . . . .	47
<b>II. DU ROMANTISME AU CONTEMPORAIN : RELECTURE DES ŒUVRES SELON LES REDÉFINITIONS DU STATUT DE LA LITTÉRATURE</b> . . . . .	73
Patrick Marot	
<b>Quelques remarques sur la dualité communicationnelle de la littérature</b> . . . . .	75

Arnaud Despax <b>De quelques blancs dans le pouvoir du Littéraire</b> . . . . .	105
Benoît Monginot <b>Symbole et allégorie</b> . . . . .	117
Henri Garric <b>Du statut d'exception de la littérature et du silence</b> . . . . .	127
Cédric Chauvin <b>Épôée, science-fiction et statut d'exception – les <i>Cantos</i></b> <i>d'Hypérion</i> de Dan Simmons . . . . .	141
Robert Rakocevic <b>L'argument des choses visibles et mémorables : à propos</b> <b>de la démarche objective dans l'écriture contemporaine</b> <b>(Annie Ernaux, Dubravka Ugrešić)</b> . . . . .	151
<b>III. DIALOGUE AVEC JEAN BESSIÈRE</b> . . . . .	165
Philippe Daros et Micéala Symington <b>Des principales thèses de Jean Bessière et des questions</b> <b>qu'elles appellent</b> . . . . .	167
Wladimir Kryszynski <b>La littérature entre la métacritique et le retour de l'illimité.</b> <b>Remarques sur le travail critique de Jean Bessière</b> . . . . .	175
Micéala Symington <b>Jean Bessière et la Littérature comparée : pouvoir absolu,</b> <b>limites et libertés</b> . . . . .	185
Jonathan Hart <b>Between Seeing and Making: the Theory and Poetics of</b> <b>Jean Bessière</b> . . . . .	195
<b>Questions de Cédric Chauvin, d'Arnaud Despax et de</b> <b>Benoît Monginot, et réponses de Jean Bessière</b> . . . . .	203
<b>Index des noms de personnes</b> . . . . .	219